مجلة كلية التربية

استراتيجية قائمة علي أدب الطفل الرقمي لتنمية مهارة التحدث لطفل الروضة

(بحث مستل من رسالة ماجستير)

إعداد

سلمي طاهر علي عبيد

المعيدة بقسم رياض الأطفال

كلية التربية – جامعة دمياط

أ.د/ محمود جلال الدين سليمان

أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ ووكيل كلية التربية السابق للدراسات العليا والبحوث بجامعة دمياط

أ.د/الشحات سعد عتمان

أستاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ وعميد كلية التربية السابق بجامعة دمياط

المستخلص:

هدف البحث الحالي إلي تنمية مهارة التحدث لدي طفل الروضة، وذلك من خلال استراتيجة قائمة علي أدب الطفل الرقمي، والتحقق من فاعليتها في تنمية مهارة التحدث, لذا أعدت الباحثة أدوات البحث، حيث تم إعداد استبانة بمهارات التحدث المطلوب تنميتها لطفل الروضة، واختبار لقياس مهارة التحدث، وبطاقة ملاحظة للجانب الأدائي لمهارات التحدث، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي لإعداد الإطار النظري للبحث، و المنهج التجريبي ذي المجموعة الواحدة في إعداد الأدوات وتقنينها وضبطها والتحقق من فاعليتها في تنمية مهارة التحدث لطفل الروضة، وقد أعدت الإستراتيجية في ضوء نموذج محمد عطية خميس (٢٠٠٣) للتصميم والتطوير التعليمي، وتكونت عينة البحث من (٣٠) طفلاً وطفلة من روضة الفاروق عمر بن الخطاب التابعة لإدارة دمياط، وأظهرت النتائج أنه يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات مجموعة البحث في اختبار قياس مهارات التحدث وبطاقة الملاحظة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، كما أظهرت فاعلية الإستراتيجية المقترحة القائمة علي أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارات التحدث لدي طفل الروضة، حيث جاءت الفروق لصالح التطبيق البعدي، وأوصت الباحثة بالإستفاده من الإستراتيجية التي قدمها البحث في تنمية مهارة التحدث لدي طفل الروضة، وبضرورة البحث عن طرق حديثة لتنمية مهارة التحدث لطفل الروضة، تكون مواكبة للتطور التكنولوجي الذي نعيش فيه.

الكلمات المفتاحية: أدب الطفل الرقمي– مهارة التحدث.

A Strategy based on Digital Children's Literature to Develop the Speaking Skill among Kindergarten Children

Abstract:

The current research aimed at developing speaking skill among the kindergarten child, through a strategy based on digital children's literature. To verify its effectiveness in developing the speaking skill, the researcher prepared the following research tools: a questionnaire to identify the speaking skills that is required to be developed among the kindergarten child, a test to measure the cognitive aspect of speaking skill and an observation card to measure the performance aspect of speaking skills. The researcher followed the descriptive approach to prepare the theoretical framework of the research and to prepare the tools, codify them, and control them. While she used the experimental approach with One Group Pretest Posttest Method in verifying the effectiveness of a strategy based on digital children's literature in developing the speaking skill among the kindergarten child. The strategy was prepared in light of the Muhammad Attia Khamis (2003) model of design and development instructional. The research sample consisted of (30) male and female children from Al-Farouq Omar Bin Al-Khattab Kindergarten in Damietta Administration. The results showed that: there is a statistically significant difference between the mean scores of the research group in the test that measuring speaking skills and the observation card in the pre- and post-application in favor of the post application. And showed also the effectiveness of the proposed strategy based on digital children's literature in developing the kindergarten child's speaking skills. As the differences were in favor of the post-application. The researcher recommended taking advantage of the strategy presented by the research in developing the kindergarten child's speaking skill, and the necessity of searching for modern methods to develop the speaking skill among a kindergarten child that keep pace with the technological development in which we live.

Key Words: Digital Children's Literature – Speaking Skills.

المقدمة

إن مرحلة الطفولة من أهم المراحل التي يمر بها الفرد؛ لأنها المرحلة التي تتكون فيها القدرات، وتكتسب فيها المهارات، ويتعلم فيها الإنسان، ويقاس بها تقدم المجتمع وتطوره، ويبني فيها مستقبل الأمة، ولذلك لابد من الاهتمام بها من خلال إعداد الطفل إعداداً جيداً لمواجهة التحديات التي يفرضها العصر الذي نعيش فيه.

وأشار معمر الهوارنة (٢٠١٠، ٧) إلي أهمية اللغة، حيث أنها من الأولويات التي لابد أن نعطيها اهتماماً كبيراً في هذه المرحلة؛ لأنها الأساس في الاتصال الفكري والاجتماعي والثقافي ووسيلته، فمن خلالها يستطيع الطفل التعبير عن ميوله وحاجات ورغباته وآرائه؛ فاللغة كما يصنفها ثورانديك أعظم ميزة للإنسان، وهي الوسيلة الاجتماعية الأكثر أهمية بين الوسائل الاجتماعية، ولذلك تصبح اللغة سبيل توفير الحماية والرعاية للطفل بين أفراد المجتمع وعاملاً مهما تتحقق بيه منافعه ورغباته وتسهل سبل تنشئته وتيسر أموره، فاللغة وسيلة الإنسان إلى تنمية أفكاره وتجاربه، وإلي تهيئته للعطاء والإبداع، والمشاركة في تحقيق حياة متحضرة، فبواسطتها يمتزج بالآخرين ويختلط بهم، وتقوي علاقته مع أفراد أسرته وأفراد مجتمعه. (ثناء الضبع، ٢٠٠٨، ٢٨).

وتعد اللغة وسيلة أساسية من وسائل التواصل الاجتماعي ووسيلة مهمة من وسائل النمو العقلي والمعرفي والانفعالي، كما انها تمكن الطفل من التعرف علي الأشياء من حوله، وللغة ارتباط وثيق بكل من تفكير الطفل وذكائه ونمو قدراته، بل إن أي تأخر في لغة الطفل يؤثر تأثيراً مباشراً في مستوي تفكيره وإدراكه. (عبد الله سليمان وإيهاب طعيمة ومحمد صديق، ٢٠١٦، ٤٥١).

وأوضح كل من(2017,35) Leong& Ahmadi أن تعلم اللغة في مرحلة الرياض عاملاً أساسياً في تنمية جوانب شخصية الطفل المختلفة من خلال إكسابه مهارات اللغة وبخاصة مهارة التحدث، فهي ثاني المهارات اللغوية في مراحل النمو

اللغوي للطفل؛ وهي ثاني أكثر المهارات اللغوية استخداماً بعد الاستماع , وأيضاً أكدت دراسة محمد سعيد ونجوي مراد (٢٠١٨، ٣١٦) علي أهمية مهارة التحدث في زيادة حصيلة الطفل اللغوية من خلال تنشيط الثروة اللغوية باستخدامها في مواقف الاتصال والتعبير المختلفة، وتنمية ثقته بنفسه من خلال ما يتعرض له من مواقف مع الآخرين ويساعده علي التفاعل والتواصل الاجتماعي الفعال مع الآخرين.

كما أن الأطفال يحبون في هذه المرحلة أن يتحدثوا عن الخبرات التي يمرون بها، وأيضاً يختلقوا مواقف وحكايات لكي يتحدثوا عنها مع المعلمة ومع الأشخاص المحيطين بهم، ولذلك لابد أن نستثمر هذا الميل، وخاصة المعلمة من خلال التخطيط للأنشطة التي ستقدمها لهم، لتنمية مهارة التحدث.

وذكر معاطي نصر(٢٠٢٠، ٢٨-٣٠) مجموعة من مهارات التحدث المطلوب تنميتها في مرحلة الطفولة، ومنها مهارات نطق الأصوات والحركات العربية مثل نطق أصوات الحروف العربية نطقاً صحيحاً والتمييز بين الأصوات العربية المتشابهة نطقاً، وأيضاً مهارات التسمية مثل نطق أسماء أفراد الأسرة وغيرها، ومهارات الوصف ومهارات السرد، ومهارات التعبير، ومهارات التلاوة، والإلقاء والإنشاد، ومهارات الحوار والمناقشة.

ومن خلال ماسبق، لابد من وضع البرامج الخاصة لتنمية هذه المهارات، لذلك يقع العبء الأكبر علي رياض الأطفال في تنمية هذه المهارات من خلال الأنشطة التعليمية المختلفة، ولابد أن تعلم المعلمة ذلك جيداً وتكون حريصة علي تهيئة البيئة للأطفال، واستخدام طرق تدريسية متنوعة تساعد علي تنمية هذه المهارات لديهم.

في ظل تحديات هذا العصر وما يشهده من تطور التقنيات، نري أن وسائل التعليم التقليدية الحالية لم تعد تتناسب مع طفل اليوم الذي يشهد التطور في جميع أنحاء حياته، ولذلك كان أيضاً لابد من إدخال طرائق تدريس حديثة تتناسب مع كم

التغيير الذي يعشيه الطفل ونري أن أدب الطفل الرقمي، هو أكثر الأساليب فاعلية ومناسبا لهذا التطور.

يعد أدب الطفل الرقمي استجابة للتطور الالكتروني السريع وانتشار للأجهزه الذكية، ويعمل هذا النوع من الأدب علي جذب انتباه الأطفال وسرعة تعلمهم ويشجعهم علي التفاعل بطرق مبتكرة تساعدهم علي تطور القدرات اللغوية والإبداعية لديهم وذلك لما يحتويه من نصوص، صور، أصوات ورسوم متحركة تتناسب مع الخصائص العمرية لطفل الروضة.

إن أدب الطفل الرقمي لم يعد محصورا في القصة المصورة والقصيدة الشعرية والنشيد والمسرحية النثرية أو الشعرية بل تضمن ألعاب الكترونية وقصص رقمية وكتب الكترونية تفاعلية ومواقع وتطبيقات الكترونية مخصصة للأطفال، ولم تقتصر هذه الأنواع علي منح الطفل شعور بالمتعة والترفية فقط, بل تم استخدامها في مجال تعليم الأطفال، وقد حظيت بانتشار هائل في جعلها أداة لتنمية المفاهيم وإكساب الطفل السلوكيات والقيم الايجابية.

تعد القصة الرقمية الأكثر استخداما في مجال الأدب المقدم للطفل في هذا العصر لما تحققه للطفل من أهداف تعليمية وتربوية ودينية وثقافية وترفيهية، فقد اجتمعت فيها وسائط متعددة جعلت الطفل يعيش أحداث القصة بكل حواسه ويستمتع بالأشكال والألوان والصور والحركة والموسيقي، ومن خلال ذلك نجد أن القصص الرقمية تتمتع بخصائص ومميزات أثرت بشكل كبير على حواس الأطفال المختلفة سواء البصرية أو السمعية.

وبناءً علي ما سبق فإن هذه الدراسة تتبني القصص الرقمية كإستراتيجية تعليمية في تنمية مهارات التحدث لدي طفل الروضة.

الإحساس بالمشكلة

من خلال الإشراف علي طالبات التدريب الميداني ببعض الروضات، واللقاء مع عدد من موجهات ومعلمات رياض الأطفال ومناقشتهم فيما يختص بأنشطة تنمية مهارات التحدث للأطفال لوحظ أن رياض الأطفال لا توالى اهتماماً بأنشطة تنمية مهارة التحدث لطفل الروضة كأساس للنمو اللغوي، وللتحقق من المشكلة أجرت الباحثة ما يلي:

أولا: ملاحظة معلمات رياض الأطفال فيما يتصل بتقديم الأنشطة التي تنمي المهارات اللغوية:

الهدف: ملاحظة معلمات الروضة فيما يتصل بتقديم الأنشطة التي تنمي المهارات اللغوية.

العينة: (٥) معلمات، بواقع (٣) معلمات من روضة اللغات الرسمية ومعلمتين من روضة محمد عبده.

الأنشطة التي لوحظت: لم تركز المعلمة علي أنشطة التحدث؛ وذلك بسبب أنها تريد الإجابة علي باقي أنشطة الكتاب المدرسي، لأنه يأخذ وقت كبير في الإجابة عليه مع الأطفال، وأيضاً تقدم المعلمة الأنشطة من خلال كتابتها علي السبورة ومناقشتها مع الأطفال، ثم تطلب من الأطفال نقلها في الكتاب، وهذا يأخذ وقت كبير.

النتائج: أن المعلمات لا تولين أنشطة تنمية مهارة التحدث اهتماماً يتكافأ مع أهميتهما، وحاجة طفل الروضة إليهما، واهتمام المعلمة أولاً وأخيراً هو مواكبة الخطة الزمنية من دون العناية بتنمية مهارات الأطفال، أو الوقوف في حالة عدم استيعابهم، والتركيز بصورة واضحة علي أنشطة تنمية مهارات القراءة والكتابة كما يقدمها الكتاب المدرسي.

ثانيا: تحليل محتوي كتاب المستوي الأول لرياض الأطفال:

الهدف: حصر أنشطة مهارات التحدث المقدمة للطفل.

العينة: كتاب اللغة العربية للمستوي الأول لرياض الأول.

الأنشطة التي لوحظت: فيما يختص بالاستماع والتحدث كان الجانب الأكبر من الأنشطة يركز علي استمع وانطق الحرف وتمثل حوالي ٤٥% من الأنشطة، بينما أنشطة الكتابة والقراءة عبارة عن اكتب اسمك، كون الكلمة واكتبها، وأنشطة القراءة عبارة عن حاول قراءة هذه الكلمات و تمثل حوالي ٥٥% من الأنشطة.

النتائج: وجدت الباحثة أن كتاب المستوي الأول في رياض الأطفال لا يحتوي بشكل كافي على أنشطة مهارات التحدث اللازمة لطفل الروضة حيث كانت تمثل حوالي٢٠% من أنشطة الكتاب، وتركز بشكل كبير علي مهارة واحدة، وهي نطق الحروف الأبجدية مما دفع الباحثة لتقديم هذا البحث.

وبصورة إجرائية يمكن تحديد مشكلة البحث في الإجابة عن الأسئلة التالية:

١. ما مهارات التحدث التي ينبغي تنميتها لدي طفل الروضة؟
٢. ما معايير تطوير الإستراتيجية القائمة علي أدب الطفل الرقمي؟
٣. ما مستوى أطفال الروضة في تلك المهارات؟
٤. ما الإستراتيجية المقترحة القائمة على أدب الطفل الرقمي لتنمية مهارة التحدث لدي أطفال الروضة؟
٥. ما فعالية الإستراتيجية المقترحة القائمة على أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارة التحدث لدي أطفال الروضة؟

فروض البحث:

تحددت فروض البحث في فرضين أساسيين هما:

- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات مجموعة البحث في اختبار قياس مهارات التحدث، اللازمة لطفل الروضة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

- تحقق الإستراتيجية المقترحة القائمة علي أدب الطفل الرقمي لتنمية مهارة التحدث فاعلية لا تقل عن ٠.٦ وفقًا لنسبة الفاعلية لماك جوجيان.

حدود البحث

اقتصر البحث الحالي علي الحدود التالية:

١. الحدود الموضوعية: القصص الرقمية، مهارة التحدث.

٢. الحدود المكانية: روضة الفاروق عمر بن الخطاب بمحافظة دمياط.

٣. الحدود الزمانية: تم تطبيق البحث في العام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣).

٤. الحدود البشرية: أطفال المستوي الأول من روضة الفاروق عمر بن الخطاب.

مصطلحات البحث

أدب الطفل الرقمي (digital children's literature):

عرفته عصمت خورشيد (٢٠٢٠، ٢٥١) بأنه الإبداع الرقمي لأدب الطفل مثل (القصة الرقمية، والمسرح الرقمي، والشعر الرقمي، وألعاب الدراما الرقمي) وغيرها من الفنون التي تعرض علي الأطفال من خلال توظيف وسائط التقنية الرقمية بحيث يتم إنتاج النص الرقمي القائم علي فنون أدب الطفل إنتاجاً متعدد الأدوات حتي يساعد الأطفال علي تنمية المهارات المطلوبة في القرن الحادي والعشرين بأسلوب مثير ومحبب إليهم.

يمكن تعريف أدب الطفل إجرائياً بأنه مجموعة من الفنون تقدم للطفل بشكل رقمي تستخدم وسائط الاتصال الرقمية والتكنولوجية في إنشائها ومتمثلة في (القصص الرقمية، والشعر والقصائد والأناشيد الرقمية، والكتب التفاعلية والألعاب الالكترونية، والتطبيقات والمواقع المخصصة للأطفال معتمدة علي الصوت والصورة واللون والحركة مما يساعد علي جذب انتباه الطفل وبقاء اثر التعلم.

مهارة التحدث (speaking skill)

كما تعرفها أية الغزولي (٢٠١٩، ٢٦) القدرة علي استعمال اللغة استعمال صحيح من خلال وضعها في سياقها المناسب من خلال استخدام الأصوات وإخراجها في جمل وأفكار ومشاعر.

التعريف الإجرائي: قدرة الطفل علي نطق الحروف والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً للتعبير عما يجول بداخله بوضوح.

متغيرات البحث

تمثلت متغيرات هذا البحث فيما يلي:

١. المتغير المستقل: إستراتيجية قائمة علي فنون أدب الطفل الرقمي.
٢. المتغير التابع: مهارة التحدث.

أدوات البحث ومواده التعليمية:

قامت الباحثة بإعداد الأدوات التالية:

١. استبانة لتحديد قائمة بمهارات التحدث لطفل الروضة.
٢. استبانة لتحديد قائمة بمعايير التصور المقترح للاستراتيجية القائمة علي أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارة التحدث.
٣. اختبار لقياس مهارة التحدث في صورته المبدئية لعرضه علي المحكمين (من إعداد الباحثة)، وما يتطلبه من بطاقة ملاحظة (من إعداد الباحثة).
٤. إستراتيجية قائمة علي أدب الطفل الرقمي (من إعداد الباحثة).

أهداف البحث

سعي البحث الحالي إلي:

- وصف واقع مهارات التحدث لدى طفل الروضة تدريباً وممارسة.

- تفسير أسباب تدنى مستوى أطفال الروضة في ممارسة مهارات اللغة الشفوية.
- التوصل لقائمة بمهارات التحدث اللازمة لطفل الروضة.
- التوصل لقائمة بمعايير تطوير التصور المقترح.
- التنبؤ بتنمية مهارات التحدث لدي أطفال الروضة؛ نتيجة لتدريس الإســـتراتيجية القائمة علي أدب الطفل الرقمي.

أهمية البحث

تتلخص أهمية البحث الحالي فيما يلي:

- بالنسبة للطفل: تزويدهم بمهارات التحدث، اللازمة لمساعدته في بناء شخصيته وتنمية المهارات اللغوية الأخرى لديه.
- بالنسبة لمعلمة الروضة: مساعدتهم علي استخدام الاستراتيجيات الحديثة والمواكبة لروح العصر الحالي لتنمية مهارات التحدث لدي طفل الروضة، تزويدهم بقائمة مهارات للتحدث لتنميتها لطفل الروضة، وقائمة بمعايير تطوير البرامج التعليمية الإلكترونية الخاصة بالطفل.
- بالنسبة لمخططي برامج الروضة: مساعدتهم علي تصميم البرامج بما يتناسب مع احتياجات المتعلمين، ويتناسب مع التطور التكنولوجي الذي نعيش فيه.

الإطار النظري للدراسة

أولاً المحور الأول مهارة التحدث لدي طفل الروضة

إن التحدث مهارة مركبة تتكون من التفكير كنشاط عقلي، واللغة بأصواتها وكلماتها ثم الهيئة الممثلة للأفكار والمشاعر, فهو من أهم فنون النشاط اللغوي فيأخذ الكم الأكبر من تواصلنا اليومي فهو يعتبر الشكل الرئيسي للتواصل (مصطفي رسلان، ٢٠٠٥، ١١٧).

أكدت أمال قرني (٢٠٠٤، ٦٥) على أن مستوي الكلام لدي الأطفال مؤشر حقيقي لنموهم اللغوي، فالتحدث مهارة لغوية تكتسب وتحتاج إلي ممارسة حتي نصل إلي أدائها، وتؤثر مهارة التحدث علي شخصية الطفل فتحوله من شخص انطوائي إلي شخص اجتماعي.

وقد تعددت أهمية تنمية مهارة التحدث لطفل الروضة كما يلي:

- مساعدة الطفل علي التخلص من الخجل وعدم الثقة بالنفس إعداده للمواقف القيادية (هدي الحسانين وآخرون، ٢٠١٨، ١٣٩).
- مساعدة الطفل علي الطلاقة في التعبير، مواجهة الآخرين والتعامل معهم (عبد الرحيم الكندري، ٢٠١٩، ١٦٠).
- مساعدة الطفل علي تخطي المراحل التعليمية لأنها وسليه ضرورية في التعليم (عدنان محمد،٢٠١٠، ٥٣).
- تشجع الطفل علي تفريغ انفعالاته، والتعبير عن أحاسيسه كما تحسن الذاكرة والانتباه للطفل وتعمل علي تنمية خياله وإكسابه القيم الدينية (عبد الفتاح وعلي عبد الله،٢٠١٠، ١٣٤).
- تنمية التفكير النقدي لدي الطفل وذلك من خلال التعبير عن رأيه في مواقف مختلفة، مما يؤدي إلي تأكيد ذاته.

تبين مما سبق أن مهارة التحدث تقوم ببناء شخصية الطفل بشكل متكامل منذ صغره، حيث تساعده علي تنمية الجانب العقلي والمتمثل في توسيع المفردات اللغوية وتنمية التفكير لديه، والجانب الأدائي والمتمثل في تدريبه علي النطق السليم والجانب الاجتماعي والمتمثل في تنمية قدرته علي التعبير والتفاعل والجانب النفسي المتمثل في التخلص من التوتر اللجلجة، كل هذا يحتاج لدافع يثير الطفل ويشجعه للخروج بنتائج ايجابية في تنمية هذه المهارة، ولذلك لابد من مراعاة ميول الطفل

وخصائصه أثناء التخطيط للأنشطة التي تنمي مهارة التحدث حتي يكتسب هذه المهارة بنجاح وفاعليه.

لذا قامت عديد من الدراسات السابقة بالتأكيد علي أهمية تنمية مهارة التحدث لطفل الروضة، توضحها الباحثة فيما يلي:

- دراسة تغريد عسيري (٢٠٢٣) بعنوان دور معلمات رياض الأطفال في تنمية مهارة التحدث لدي الأطفال بمدينة أبها، وهدفت الدراسة إلي التعرف علي دور المعلمات في تنمية مهارة التحدث لدي الأطفال بمدينة أبها، وأثبتت النتائج أن معلمات الروضة يمارسن دورهن في تنمية مهارة التحدث لدي الأطفال من خلال التنوع في الأنشطة التي تكسبهم هذه المهارة.
- دراسة زينب مندور (٢٠٢٠) بعنوان استخدام لغة الجسد في تنمية مهارة التحدث لدي أطفال الروضة المنبئين بصعوبات التعلم، وهدفت الدراسة إلي الكشف عن مدي فعالية استخدام لغة الجسد في تنمية مهارة التحدث للحد من صعوبات التعلم لدي أطفال الروضة، وتوصلت النتائج الي وجود فروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريب علي مقياس التحدث المصور في القياس القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي.
- دراسة أية جودة (٢٠٢٠) بعنوان برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات التحدث لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم الأكاديمي، وهدفت الدراسة إلي تنمية مهارة التحدث للأطفال ذوي صعوبات التعلم، وأظهرت النتائج فعالية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التحدث لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم الأكاديمي.
- دراسة سليمة زوبي (٢٠١٩) بعنوان تأثير برنامج للعب في تنمية مهارات التحدث لدي أطفال الروضة، هدفت الدراسة إلي إعداد برنامج للعب والتأكد من فاعليته في تنمية مهارة التحدث لدي أطفال الرياض وأظهرت النتائج وجود فروق

بين متوسط علامات أفراد المجموعة التجريبية للدرجة الكلية في الأداء البعدي لصالح المجموعة الضابطة في البرنامج التدريبي.

- دراسة مروة الشمري وخولة القيسي (٢٠١٨) بعنوان مهارة التحدث لدي أطفال رياض الأطفال، هدفت الدراسة إلي معرفة مهارة التحدث لدي أطفال الروضة، توصلن النتائج أن أكثر عينة الدراسة كانوا في المستوي المتوسط يليه الضعيف ولذلك كانت التوصيات إعداد الأنشطة المتنوعة التي تسهم في تنمية مهارة التحدث.

ويمكن التعليق علي ما سبق كالأتي:

١.أكدت الدراسات علي أهمية تنمية مهارات التحدث لطفل رياض الأطفال وذلك لتأثيرها علي باقي المهارات الأخرى وعلي جوانب نمو الطفل.

٢.تميز البحث الحالي عن البحوث السابقة باستخدام طريقة تكنولوجية حديثة في تنمية مهارة التحدث، وهي فن من فنون أدب الطفل الرقمي.

٣.استفادة الباحثة من هذه الدراسات في عمل قائمة لمهارات التحدث اللازمة لطفل الروضة.

مهارات التحدث

وأشارت الأدبيات التربوية والدراسات السابقة إلي مجموعة كبيره من مهارات التحدث التي يجب تنميتها لطفل رياض الأطفال، فذكرها كل من محمد حجاج (٢٠٢٠، ٣٦٤) وعبد الرحمن الكندري (٢٠١٩، ١٦١-١٦٢) وأحمد صلاح (٢٠١٤، ٢٠١) وأية جودة (٢٠١٧، ٢٢١) وشيرين بغدادي (٢٠١٢، ١٥٩) وابتسام أبو محفوظ (٢٠١٧، ١٩) و Rothman (2016) وسوف توضحها الباحثة فيما يلي:

- نطق الحروف نطقا صحيحاً.

- نطق الكلمات والجمل نطقاً صحيحاً.
- التعبير عن صورة.
- طرح الأسئلة بسهولة وطلاقة.
- عرض الأفكار بطريقة مرتبة.
- النطق بين الحروف المتشابهة مثل (ص– س).
- التمييز بين الحركات الطويلة والقصيرة عند النطق.
- التعبير عن رأيه في المواقف المختلفة بالقبول أو الرفض.
- تقليد أصوات الحيوانات والطيور.
- إعادة سرد القصص.

كل هذه المهارات تحتاج في تنميتها إلي استراتيجيات وطرق مختلفة لإكسابها للطفل ولذلك اختارت الباحثة إستراتيجية قائمة علي أدب الطفل الرقمي، ستعرضها في المحور التالي.

المحور الثاني أدب الطفل الرقمي (القصص الرقمية)

قد أثر ظهور التكنولوجيا وانتشارها علي مجالات كثيرة وتغيير نمط الحياة، ومن المجالات التي تأثرت مجال الأدب بشكل عام وأدب الطفل بشكل خاص، فأصبح يأخذ شكلاً جديداً فقد احتضنته التكنولوجيا بما تحتوي من رقمنه مما أدي إلي ظهور أنماط جديدة لها خصائص تميزها عن الأدب الورقي جعلته أكثر انجذابا للأطفال، فقد اقبلوا عليه بشكل كبير لما فيه من متعه وترفيه ويمكن للباحثة توضيح الفرق بين أدب الطفل الورقي والرقمي، كما يلي:

أولاً من حيث طريقة العرض والمظهر: فالأدب الورقي يقدم من خلال كتب مطبوعة ورقيا وقد تشتمل علي صور ورسومات وألوان، أما الأدب الرقمي فيقدم من خلال وسائط الكترونية ويشتمل علي صوت وصورة ورسومات متحركة.

ثانيا من حيث النفاذ: كثرة استخدام الأدب الورقي يعرضه للتلف، بينما كثرة استخدام الأدب الرقمي لا يعرضه للنفاذ والتلف.

ثالثا من حيث عرضه علي الجمهور: الأدب الورقي يعرض علي مجوعات صغيرة، بينما الرقمي يمكن عرضه علي مجموعات كبيرة.

رابعا تأثير استخدامه في التعليم: الأدب الرقمي تأثيره في تعليم الأطفال أكبر، وذلك بما يتميز بيه من وسائط متعددة تعمل علي تعزيز التعلم وبقاء أثره.

خامسا من حيث التصميم والإنتاج: فالأدب الرقمي تكلفته أعلي بكثير من نظيره الورقي، وذلك لما يحتاج إليه من برامج خاصة بإنتاجه.

خصائص الأدب الرقمي الموجه للطفل

ومن خلال ما سبق نجد أن أدب الطفل الرقمي يتسم بمجموعة من الخصائص التي تميزه عن الورقي وهذا ما أكد عليه كل من خديجة باللودمو (٢٠١٨، ١٠٨-١١٥) ومحمد مريني (٢٠١٥، ٦٠-٦١) وبديعة الهامشي (٢٠٢٢، ٢٠٣-٢٠٤) وخديجة البدوي (٢٠٢٢، ٦٢-٦٣) أمكن الباحثة استنتاج وتلخيص خصائص أدب الطفل الرقمي:

- **اللغة:** أصبحت تأخذ شكلاً جديداً وذلك بسبب امتزاجها مع الحركة والموسيقي واللون فأصبحت الكلمات مجسدة تخاطب الطفل دون وسيط حيث إنها حولت جميع المفاهيم المجردة إلي محسوسة لتتناسب مع خصائص طفل هذه المرحلة.
- **الصورة والصورة المتحركة:** ففي العالم الرقمي نخاطب بشكل أساسي حاسة البصر وذلك لتأثيرها العميق علي المتلقي فالطفل يستجيب للصورة ويتفاعل معها بشكل كبير، والصورة المتحركة تجعل الطفل يعيش معها الأحداث وتجعله يتمايل مع كل حركه يشاهدها، فالحركة عنصر ذات أهمية كبيرة في إثارة.
- **الصوت:** يتضمن أدب الطفل الرقمي استخدام الأصوات والموسيقي وذلك لتعزيز المشاعر وإبراز المواقف الدرامية وتقديم تجربه سمعيه ممتعة للطفل.

- **المزج:** يمزج الأدب الرقمي بين حاستين من أفضل الحواس التي يمتلكها الإنسان وهما السمع والبصر واللذان يخدمان القدرات العقلية ويقومان بعملية التفاعل والتواصل.
- **التفاعلية:** يتميز أدب الأطفال الرقمي بالتفاعلية وذلك من خلال مشاركة الطفل في الأنشطة والألعاب المختلفة سواء الفردية أو الجماعية والتي تتناسب مع قدراتهم.

ونظراً لما سبق توجه الاهتمام في الوقت الحالي بالأدب الرقمي، مما أدي إلي ظهور العديد من الأجناس لأدب الطفل الرقمي، ومنها الأغاني والأناشيد الرقمية، والمسرح الرقمي، والقصة الرقمية، وقد تضمنوا رسوم وصور وموسيقي وصوت ومشاهد فيديو ورسومات متحركة ومؤثرات صوتية، كل هذا جعله ينتشر ويتغلب في الوقت الحالي علي نظيره الورقي.

توجه الاهتمام إلي استخدام أنواع أدب الطفل الرقمي في مجال تعليم الأطفال، ولم تقتصر علي متعة الأطفال وتسليتهم، بل أصبحت هذه الأنواع من أهم الطرق المستخدمة في تنمية المفاهيم للأطفال ,وإكسابهم السلوكيات والقيم الايجابية، فقد استخدمت الأغاني والأناشيد الرقمية في المناهج التعليمية الحديثة لما فيها من إمتاع وترفيه، ويتم تقديمها للأطفال بشكل مبسط من خلال الإيقاع الموسيقي الجذاب، مما يؤدي الي سرعة استيعاب الطفل واحتفاظه بالمعلومات.

أكدت دراسة نيفين عرنوس (٢٠١٩، ٩٥) علي أهمية استخدام الأغاني والأناشيد الرقمية في تعليم وتدريب طفل الروضة حيث تعمل علي مساعدة الطفل علي التخلي عن الخجل من خلال غنائه مع زملائه، مساعدة الأطفال في تحسين عملية النطق وإخراج الحروف من مخارجها، تعمل علي إثارة انتباه الأطفال تزيد من دافعية الأطفال للتعلم تعزز ثقتهم بأنفسهم تزودهم بعبارات وألفاظ جميلة وبسيطة،

تساعد علي تنمية المهارات المختلفة لدي الأطفال تعطي جو من البهجة والسرور في نفوس الأطفال.

كما أكدت فاطمة البرمكي علي أهمية نوع آخر من أنواع الأدب الرقمي (٢٠٠٥، ٩٩) وهو المسرح الرقمي الموجه لطفل الروضة حيث أصبح يعرض من خلال الشاشات فلا يشترط فيه وجود خشبة، وقد قامت في هذه الدراسة بتوضيح الفرق بين المسرح التقليدي والرقمي فيما يلي:

١. من حيث الأحداث، المسرح التقليدي يتابعه الجمهور من غرفة مظلمة أما المسرح الرقمي فنجد الجمهور متحرك كما يمكنه اختيار المشهد الذي يريد مشاهدته وتجري الأحداث في المسرح الرقمي في بيئة حقيقية بينما التقليدي علي خشبة المسرح.
٢. الشخصيات في المسرح التقليدي يوجد شخصية محورية وشخصيات ثانوية تظهر حسب تطور الأحداث بينما المسرح الرقمي جميع الشخصيات توجد في فضاء العرض المسرحي لكل شخصية قيمة تتناسب مع وجودها.
٣. تحول المؤلف إلي مبرمج حيث يقع علية العبء في اختيار برامج تثير دهشة الجمهور.

أما القصة الرقمية وهي الأكثر استخداما من بين الأنواع السابقة، وذلك لمناسبتها لخصائص طفل الروضة، وقد اختارت الباحثة في هذا البحث القصص الرقمية لتنمية المهارات اللغوية الشفوية لطفل الروضة , وقد أجريت بحوث ودراسات عديدة في استخدام القصص الرقمية في التعليم باختلاف موضوع التعلم ونجد أن جميعها أثبتت فاعليتها، ومن هذه الدراسات ما يلي:

- دراسة نادية غشير (٢٠٢٢) هدفت الدراسة إلي التعرف علي أثر القصة الرقمية في تنمية بعض المهارات اللغوية لأطفال الرياض من وجهة نظر المعلمات، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي، تكونت عينة الدراسة من (٥٠) معلمة،

وأظهرت النتائج مستوي مرتفع من اتفاق معلمي رياض الأطفال علي الدور الكبير التي تلعبه القصة الرقمية في تنمية بعض المهارات اللغوية لطفل الروضة.

- دراسة أريج العتيبي (٢٠٢١) هدفت الدراسة إلي التعرف علي فاعلية القصص الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدي أطفال الإعاقة الفكرية لأطفال الروضة، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من (٨) أطفال من ذوي الإعاقة العقلية، وتوصلت الدراسة إلي وجود فاعلية لاستخدام القصص الرقمية في تنمية المفاهيم الرياضية لدي أطفال ذوي الإعاقة الفكرية.
- دراسة يمني أحمد (٢٠٢٠) هدفت الدراسة الي التعرف علي فاعلية القصص الرقمية في تنمية المفاهيم الدينية لطفل الروضة، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من (٣٣) طفل وطفلة، وأظهرت النتائج فاعلية القصص الرقمية في تنمية المفاهيم الدينية لدي طفل الروضة.
- دراسة خالدة الدراعين (٢٠٢٠) هدفت الدراسة إلي التعرف علي أثر القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لطفل الروضة،واستخدمت المنهج شبه التجريبي وتكونت العينة من (٧٠) طفل وطفلة من أطفال الروضة بالأردن، وأسفرت النتائج عن الأثر الايجابي لاستخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لدي طفل الروضة.
- دراسة (Preradovic,2016) هدفت الدراسة إلي ضرورة إدخال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وذك من خلال القصص الرقمية في التعليم ما قبل المدرسي ومعرفة أثر استخدام القصة الرقمية في تنمية المفاهيم الرياضية ومهارات القراءة والكتابة علي الحاسوب لطفل الروضة، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت العينة من (٥٥) طفل، وأوضحت النتائج الحاجة إلي إدخال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في نظام التعليم لأطفال الروضة.

ويمكن التعليق علي هذه الدراسات فيما يلي:

١- أكدت جميع الدراسات التي تم عرضها علي فاعلية القصص الرقمية في تعليم أطفال الروضة، وقد أوصوا جميعا باستخدامها، وهذا يدل علي أهميتها كأداة في تعليم الأطفال، فأثبتت دراسة غشير(٢٠٢٢) فاعليتها في تنمية بعض المهارات اللغوية، ودراسة العتيبي (٢٠٢١) في تنمية المفاهيم الرياضية، ودراسة أحمد (٢٠٢٠) في تنمية المفاهيم الدينية، ودراسة الدراعين (٢٠٢٠) في تنمية مهارة الاستماع، ودراسة(Preradovic,2016) في تنمية المفاهيم الرياضية ومهارات القراءة والكتابة علي الحاسوب.

٢- تتشابه الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في استخدامهم للمنهج الشبه تجريبي ماعدا دراسة نادية غشير (٢٠٢٢)، فقد استخدمت المنهج الوصفي، ودراسة (Preradovic,2016) التي استخدمت المنهج التجريبي.

٣- استفادة الباحثة من هذه الدراسات في استخدامهم كمصادر ومراجع للدراسة الحالية.

ويتضح مما سبق أن القصص الرقمية الأكثر استخداما في مجال الأدب المقدم للطفل في هذا العصر لما تحققه للطفل من أهداف تعليمية وتربوية ودينية وثقافية وترفيهية، فقد اجتمعت فيها وسائط متعددة جعلت الطفل يعيش أحداث القصة بكل حواسه ويستمتع بالأشكال والألوان والصور والحركة والموسيقي، ومن خلال ذلك نجد أن القصص الرقمية تتمتع بخصائص ومميزات أثرت بشكل كبير علي حواس الأطفال المختلفة سواء البصرية أو السمعية.

القصص الرقمية

وقد أدرك الباحثون الدور الكبير الذي تلعبه القصص الرقمية في إشباع فضول الأطفال، وتنمية حواسهم، وتوسيع أفاقهم المعرفية، وذلك بالإضافة إلي غرس القيم والسلوكيات الايجابية، والعمل علي زيادة قاموسه اللغوي، ومساعدته علي الإبحار بخياله (حسين محمد، ٢٠١٤، ٣٣).

وقد أشار كل من إيهاب حمزة (٢٠١٤، ١٤) و Barrett (2016,650) ومفتاح دياب (٢٠٠٤، ١٠٨) و Ming& Hsuch (2019,2) ومروة الشناوي (٢٠١٧، ٣٠٥) و نيفين خليل(٢٠١٦، ٢٨٣) إلي أهمية القصص الرقمية والتي لخصتها الباحثة فيما يلي:

١.تكسب الطفل المفاهيم والقيم المختلفة وتنمي المعرفة لديهم.

٢.تزيد من فرص مشاركة الطفل في العملية التعليمية.

٣.تهيأ الطفل لمواقف حياتية مشابهه للواقع بطريقة مبسطة.

٤.تجذب انتباه الأطفال وتدخل المتعة والسرور لديهم.

٥.تنمي خيال الأطفال،فتجعله يحول الكلام إلي صور ذهنية خيالية.

٦.تقرب المفاهيم المجردة إلي ذهن الأطفال.

٧.تراعي أنماط التعلم المختلفة لدي الأطفال.

٨.تنمي التذوق الفني لدي الأطفال وتحببهم في القراءة.

٩.تعمل علي زيادة القاموس اللغوي للطفل.

١٠. تساعد الطفل علي النمو الاجتماعي وبناء شخصيته.

ويتضح مما سبق ذكره علي ضرورة استخدام القصص الرقمية كأسلوب وطريقة تعليمية لطفل الروضة، لما تمثله من أداة قوية تعمل علي تنمية مختلف جوانب النمو لديهم وذلك بفضل ما تتناوله من موضوعات وطرق عرض ومثيرات مختلفة تؤثر على هذه الجوانب وتجذب الطفل إليها.

عناصر القصص الرقمية

يوجد مجموعة من العناصر الأساسية لبناء وتكوين القصة الرقمية حتي تكون مثيرة وفعالة وناجحة، وقد اتفق علي هذه العناصر العديد من الدراسات الأجنبية والعربية مثل دراسة (Robin,2016,19)، و(Engle,2011,4)

و(Condy,2012,269) ،و(راشد أبو صواوين، ٢٠١٣، ٣٠٠) ،و(نادر شيمي، ٢٠٠٩، ٥-٦) ، و(رباب الشافعي وهبة علي، ٢٠١٩، ٢١) ،و(سلمي الحربي، ٢٠١٦، ٢٨٣) وهي كالتالي:

- **الفكرة(وجهة النظر):** فالقصة لابد أن تحمل فكرة أو رسالة يعرضها الكاتب من وجهة نظره تتلاءم مع الأطفال سواء من الناحية العقلية أو الاجتماعية.
- **سؤال مثير (الحبكة الدرامية):** هو السؤال الذي يتم طرحة في بداية القصة، ومن خلاله تتشابك الأحداث ويحدث العقدة.
- **المحتوي العاطفي أو الانفعال:** هو محتوي يعطي مساحة للقصة ويزيد من جذب اهتمام الأطفال للقصة ويتمثل في التأثيرات الموسيقية التي تعبر عن الأحاسيس والمشاعر المختلفة.
- **موهبة الصوت (صوت الراوي):** فأسلوب الحكي يمثل العنصر الرئيسي لنجاح القصة الرقمية فهو يساعد علي فهم الأحداث وذلك من خلال اختيار الصوت المناسب للحدث والتنوع في الأداء الصوتي حسب الشخصية حتي ينطلق الطفل بخياله.

وينقسم أسلوب الحكي إلي ثلاث أنواع: أسلوب مباشر، وأسلوب غير مباشر وأسلوب حر.

- **الاقتصاد:** أي استخدام الوسائط والمعلومات التي تكفي للغرض دون حشو لا يفيد الطفل، أي البساطة فاختيار الوسائط التي توصل الفكرة فلا يختصر ويخل بالقصة ولا يستطرد فيمل الطفل منه.
- **المؤثرات الصوتية:** تفيد في إقناع الطفل بالأحداث من خلال دعمها له وهي تخاطب وجدان الطفل فتجعله يتأثر بالأحداث وينجذب أكثر للمشاهدة ولكنها لابد أن تكون بحدود حتي لا يكون تأثيرها سلبي علي القصة.

- **السرعة:** أي سرعة عرض الصور والمشاهد التي تحتويها القصة، فلابد أن تكون بتسلسل وترتيب منظم ومنطقي حيث يتنقل من مشهد لأخر بطريقة لا تخل بفهم الأحداث.
- **الشخصيات:** من أهم عناصر القصة فهي التي تحرك لنا الأحداث فتمثيلها لابد أن يكون مقنع ليتعايش معها الطفل ويتفاعل معها ويقلدها في مواقف حياته المشابهة.

مميزات القصص الرقمية

وتتمتع القصة الرقمية بالعديد من المميزات التي لا تعد ولا تحصي:

توصلت دراسة (Yuksel, Robin & Mcnil, 2011) الي بعض فوائد استخدام القصة الرقمية في تعليم الأطفال:

- **تنمية مهارات التفكير التأملي للطفل:** تعمل القصة الرقمية علي تنمية مهارات التفكير التأملي للطفل ومنها (الرؤية البصرية التي تساعده علي فهم المشكلة، الكشف عن المغالطات في خطوات حل المشكلة،إعطاء تفسيرات مقنعة تتناسب مع المشكلة وضع حلول مقترحة لحل المشكلة) .
- **تنمية المهارات اللغوية للطفل:** حيث تساعد القصة الرقمية في تحسين مهارات الطفل.
- **تنمية مهارات التفكير العليا للطفل:** فتساعد القصص الرقمية الأطفال علي تنمية مهارات التفكير العليا مثل تحسين مهارات التفكير النقدي وتحفيز مهارات التفكير الإبداعي.
- **تنمية المهارات الفنية للطفل:** تعمل القصة الرقمية علي تحسين القدرات الفنية لطفل الروضة مثل (الإبداع والتذوق الفني والتمييز البصري من خلال الألوان والصور المختلفة).

وحدد Müller & Massler(2010,224)بعض المزايا الأخرى للقصص الرقمية كما يلي:

١. تساعد المعلم علي استخدام اسلوب لعب الأدوار في الفصول.
٢. تكسب الطفل مهارات الحوار وتنمي لديه القدرة علي التفكير في البدائل.
٣. تساعد الطفل علي التعليم الذاتي.
٤. تساعد الأطفال في التصحيح التلقائي للنطق.
٥. تحفيز دافعية الطفل للتعلم والانجاز.

فمن خلال ما سبق نجد السبب وراء انتشار القصص الرقمية بشكل كبير وخاصة في المجال التعليمي لما لها من فوائد علي المعلم والطفل، وعلي المحتوي.

معايير القصص الرقمية

يوجد للقصص الرقمية مقومات ومعايير فنية وتقنية تبني علي أساسها القصص الرقمية ولقد توصلت دراسة حسين مهدي وآخرون (٢٠١٦) إلي قائمة ببعض المعايير الفنية والتقنية للقصة الرقمية ومنها ما يلي:

١. أن يوصف محتوي القصة بشكل واضح.
٢. أن يحدد الأهداف السلوكية لمحتوي القصة.
٣. أن يشق محتوي القصة من الأهداف.
٤. أن يراعي البنية السلمية أثناء تصميم القصة.
٥. أن تكتب نصوص القصة بلغة سليمة.
٦. أن يكون سيناريو القصة الرقمية واضح ومفهوم.
٧. أن يكون تصميم القصة الفني مناسب للعرض.
٨. أن يوظف مشاهد الفيديو في القصة بشكل واضح.

إجراءات البحث

أولاً بناء قائمة مهارات التحدث:

– الهدف من إعداد القائمة:

إن الهدف من بناء هذه الأداة هو تحديد مهارات التحدث التي يمكن تنميتهـــا لطفـــل الروضة.

–مصادر إعداد قائمة المهارات :

اعتمدت الباحثة في إعداد القائمة على: الدراسات والبحوث التي تناولـــت مهـــارات التحدث، واستطلاع أراء المتخصصين في القائمة.

– مهارات التحدث اللازمة لأطفال الروضة:

ولقد توصلت الباحثة بقائمة المهارات اللازمة لطفل الروضة، وهي:

١. محاكاة نطق كلمات معينة استمع لها.
٢. نطق كلمات متعددة تبدأ بصوت معين .
٣. التمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق.
٤. استخلاص الزمن من خلال قرائن زمنية في صورة معينة .
٥. استخلاص المكان من خلال النظر إلي صورة معينة.
٦. تسمية أشياء أو أشخاص من خلال النظر إلي صورة معينة.
٧. إعادة نطق جمل مسموعة.
٨. التعبير بجمل تامه عن صورة معينة.
٩. التعبير عن مهنة مستقبلية يتمناها.
١٠. التمييز بين الحركات القصيرة نطقاً.
١١. التمييز بين الحركات الطويلة نطقاً.

–**بناء القائمة في صورة استبانة:** وعرضها علي المحكمين وتم تعديلها من خلال أرائهم.

-**إخراجها في صورتها النهائية:** وذلك بعد التحقق من صدقها وثباتها.

ثانيا بناء قائمة معايير تطوير الإستراتيجية القائمة علي أدب الطفل الرقمي

-**تحديد الهدف من قائمة المعايير:** تمثل الهدف في التوصل إلي قائمة بمعايير تطوير الإستراتيجية المقترحة القائمة علي أدب الطفل الرقمي لتنمية مهارة التحدث.

-**إعداد قائمة المعايير:** تم بنائها من خلال دراسة وتحليل الأدبيات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث.

-**إعداد الصورة المبدئية للقائمة:** تم صياغتها ووضعها علي هيئة معايير ومؤشرات تندرج كل تحت معيار.

-**بنائها في صورة استبانة** لاستطلاع أراء الخبراء والمتخصصين في تكنولوجيا التعليم.

-**إخراجها في صورتها النهائية:** وذلك بعد التحقق من صدقها، ولتحقق من ثباتها تم استخدام معادلة كوبر حيث تم حذف المعايير والمؤشرات التي تقل نسبة الإتفاق عليها عن ٨٥%.

ثالثاً : اختبار قياس مهارات التحدث لطفل الروضة:

-**الهدف من الاختبار:** هدف الاختبار إلي قياس مستوي الجانب المهاري لأطفال الروضة في مهارات التحدث.

-**مصادر إعداد الاختبار:** فقد اعتمدت الباحثة علي بعض الدراسات والأبحاث، من خلال إطارها النظري وتفسيره وتحليله، وعلي قائمة المهارات، أراء المتخصصين في مجال طرق تعليم الطفل.

-**صياغة مفردات الاختبار:** من الشروط الواجب توافرها في صياغة الاختبار المصور المقدم للطفل: تكون المفردات التي يسمعها الطفل واضحة وسهلة، تتناسب المفردات التي يسمعها الطفل مع مستواه، توضح المعلمة للطفل المطلوب

منه، تتدرج الأسئلة من السهل الي الصعب بما يتناسب مع الطفل،تحقق الهدف الذي وضع من أجله، تقيس المستويات المختلفة للأطفال.

-**صياغة تعليمات الاختبار:** وهي مجموعة من التعليمات، تساعد الأطفال علي تنفيذ المطلوب منهم، بطريقه تجعل الاختبار يؤدي مهمته، وهي الاستماع جيدا للسؤال، وترك وقت للطفل حتي يفكر، الإجابة بصوت واضح ومسموع، عدم الإجابة دون فهم السؤال اختيار إجابة واحدة فقط من سؤال الاختيار من متعدد.

-**الضبط العلمي للاختبار:** لقد اتبعت الباحثة مجموعة من الخطوات لضبط الاختبار وهي:

صدق الاختبار: قد تم عرضه علي السادة المحكمين لإبداء الرأي حول مدي ملائمة الاختبار للعينة، ومدي مناسبة تعليماته ومفرداته، وكذلك مدي انتماء مفرداته لما يقيسه، وفي ضوء أرائهم فقد تم تعديل بعض مفردات الاختبار.

حساب زمن الاختبار: وتم حساب زمن الاختبار من خلال الزمن التي استغرقه الأطفال في الاختبار، فاظهر حساب متوسط الأزمان (٤٠) دقيقة.

حساب ثبات الاختبار: تم حساب معامل ثبات الاختبار باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، وقد بلغت قيمته (٠.٩٥٢) وهي قيمة مرتفعة مما يدل على ثبات الاختبار.

تتراوح معاملات الصعوبة لمفردات الاختبار بين (٠.٢- ٠.٨)، وبناءً على ذلك يمكن القول أن جميع مفردات الاختبار تقع ضمن النطاق المحدد، وانها ليست شديدة السهولة أو شديدة الصعوبة، وبناءً عليه تم إعداد الاختبار في صورته النهائية.

رابعاً: بطاقة ملاحظة مهارات التحدث

تم إعدادها في ضوء قائمة المهارات، ولقد اعتمدت الباحثة لكي تعدها علي ما يلي: المصادر والمراجع المتعلقة بأدبيات مهارة التحدث الدراسات التي تناولت مهارات التحدث، استطلاع أراء المتخصصين في القائمة وما تحتوي عليه من

مهارات، وتم عرضها علي المحكمين للتأكد من صدقها، ولمعرفة أرائهم في صياغة المهارات مناسبتها لطفل الروضة، ومعرفة درجة اتساقها مع الأهداف،فقد تم تعديل والاستبدال وإضافة بعض المهارات إلي القائمة.

– لحساب ثبات بطاقة الملاحظة :بالاستعانة بإثنين من معلمات الروضة، تم رصد أداءات الأطفال عينة البحث الاستطلاعية، وتم حساب معامل ثبات بطاقة الملاحظة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، وقد بلغت قيمته (٠.٨٩٦) وهي قيمة مرتفعة مما يدل على ثبات بطاقة الملاحظة.

خامساً: بناء التصور المقترح

خطوات الاستراتيجية المقترحة القائمة علي فنون أدب الطفل الرقمي (القصص الرقمية) في ضوء نماذج التعليم.

بعد اطلاع الباحثة على نماذج التصميم التعليمي ودراستها، تبنت الباحثة نموذج محمد عطية خميس (٢٠٠٣) للتصميم والتطوير التعليمي، حيث يعد هذا النموذج من النماذج الشاملة والتي تشتمل على جميع عمليات التصميم والتطوير التعليمي بما يجعله مناسبًا للتطبيق على كافة المستويات. حيث يتكون النموذج من خمس مراحل رئيسة، هي: التحليل، والتصميم، والتطوير، والتقويم، النشر والاستخدام والمتابعة. (محمد عطية خميس، ٢٠٠٣، ٤١٧–٤٣٠) وفيما يلي عرض لمراحل النموذج:

اولاً: مرحلة التحليل: وتتضمن مجموعة من الخطوات الفرعية تتمثل في:

١– تحديد الأداء المثالي:

قامت الباحثة بمراجعة الأدبيات والدراسات السابقة تناولت مفهوم مهارة التحدث، وذلك لإعداد استبانة بقائمة مهارات التحدث وعرضها علي السادة المحكمين، وذلك لإبداء أرائهم فيها.

٢- تحديد الفجوة بين الأداء المثالي والواقعي:

أعدت الباحثة اختباراً، وبطاقة ملاحظة لقياس مهارات التحدث لدي أطفال الروضة، وتم تطبيقه علي عينة البحث الاستطلاعية، وأظهر تدن في مهارات التحدث لدي طل الروضة وجدت الباحثة أنه يمكن سد الفجوة عن طريق إستراتيجية قائمة علي أدب الطفل الرقمي (القصص الرقمية) لتنمية مهارة التحدث.

٣- تحليل المهمات التعليمية:

قامت الباحثة بتحليل الأهداف التعليمية، وتجزئتها الي مكوناتها الرئيسية والفرعية، وعلية قامت بتحليل مهارات التحدث وربطها بالمهمات التعليمية.

٤- تحليل خصائص المتعلمين:

وتشمل خصائص المتعلمين: أطفال المستوي الأول من الروضة التابعة لإدارة دمياط، وتتراوح أعمارهم (٥-٦) سنوات، سلامة العينة من الإعاقات، وتكونت من ثلاثون طفلا بروضة الفاروق عمر بن الخطاب.

٥- تحليل الموارد والقيود:

قامت الباحثة بتحليل الموارد والإمكانات والعقبات بهدف تصميم إستراتيجية مقترحة قائمة على أدب الطفل الرقمي.

٦- اتخاذ القرار النهائي بشأن الحلول التعليمية الأكثر مناسبة وفاعلية وتفضيلًا:

تم تحديد المقترح التعليمي الأمثل لحل المشكلة وهو إستراتيجية قائمة علي أدب الطفل الرقمي (القصص الرقمية).

ثانيا التصميم: تشتمل علي الخطوات التالية:

١- تصميم الأهداف التعليمية وتحليلها وتصنيفها: بعد تحديد الهدف العام لهذا البحث وتفرع من هذا الهدف أهداف فرعية تعليمية سلوكية، وبناءا علية تم إعداد مصفوفة بالأهداف التعليمية التي من المتوقع تحقيقها في البرنامج.

٢- تصميم أدوات القياس محكية المرجع: وقد تم شرحها من قبل في الإجراءات.

٣- تصميم إستراتيجية تنظيم المحتوي وتتابع عرضة (السلاسل والتتابعات): قامت الباحثة بإتباع التتابع المنطقي في تنظيم وعرض المحتوي التعليمي.

٤- تحديد طرائق واستراتيجيات التعليم والتعلم العامة: اعتمدت الباحثة علي الجمع بين إستراتيجية العرض والحوار والمناقشة، نظرا لطبيعة البحث الحالي المعتمد علي التعلم الجماعي.

٥- تصميم سيناريو استراتيجيات التفاعلات التعليمية: تقوم التفاعلات داخل البرنامج علي التفاعلات التعليمية وهي التفاعل بين المتعلم والمحتوي، اما عناصر التحكم فهناك عناصر تتحكم فيها الباحثة، وعناصر يتحكم فيها المعلم.

٦- تحديد نمط التعلم وأساليبه: قامت الباحثة بتحديد نمط التعلم المتبع وهو نمط التعليم الجماعي.

٧- تصميم إستراتيجية التعليم المستخدمة في البحث: في ضوء البحث الحالي والذي يهدف إلي استخدام إستراتيجية قائمة علي أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارة التحدث لطفل الروضة، وفيما يلي شكل يوضح خطوات الإستراتيجية:

شكل (١) خطوات إستراتيجية قائمة علي أدب الطفل الرقمي

وتحتوي هذه الخطوات علي ما يلي:

١- **قبل تنفيذ النشاط:** تهيئ المعلمة المتعلمين للنشاط من خلال عرض الصور، أو طرح الأسئلة علي الأطفال؛ وذلك لجذب انتباههم للتعلم.

٢- **أثناء تنفيذ النشاط:** توضح المعلمة أهداف القصة التي يتم عرضها وذلك لجذب انتباه المتعلمين إليها، ثم عرض القصة الرقمية عليهم، بعد ذلك تنمي المهارات التي تم التخطيط لها وذلك من خلال الأنشطة والتدريبات المختلفة الملحقة بالقصة.

٣- **بعد تنفيذ النشاط:** تراجع المعلمة مع المتعلمين مراجعة سريعة علي ما تم تعلمه، ثم تغلق النشاط.

٤- **التقويم: تقوم المعلمة المتعلمين من خلال التقويم البنائي، ويحصل المتعلمين** علي التغذية الراجعة الصوتية والمرئية التي تتناسب مع خصائصهم.

٨- اختيار مصادر التعلم ووسائطه المتعددة: وتم اختيارها حسب نموذج محمد عطية خميس (٢٠٠٣) والذي ينقسم إلي مرحلتين رئيسيتين الأولي إعداد قائمة ببدائل

التعلم وفقا لطبيعة المهمة، وتهدف الثانية إلي اتخاذ القرار النهائي لاختيار أنسب هذه المصادر.

٩- وصف مصادر التعلم ووسائله المتعددة: قامت الباحثة في هذه المرحلة بتحديد المعايير الواجب مراعاتها في إنتاج وسائط التعلم.

١٠- اتخاذ القرار بشأن الحصول علي المصادر أو إنتاجها.

ثالثا مرحلة التطوير التعليمي: وتتضمن خمس عمليات فرعية وهي

١- إعداد السيناريوهات: ويشتمل علي كل ما يري، وكل ما يسمع علي الشاشة، والتقويم والتعديل في ضوء أراء الخبراء.

٢- التخطيط للإنتاج: ويشتمل علي تحديد المنتوج التعليمي وتحديد متطلبات الإنتاج المادية والبشرية.

٣- التطوير (الإنتاج) الفعلي: وتحتوي علي تنفيذ السيناريوهات.

٤- عمليات التقويم البنائي: وفيها يتم عرض النسخة الأولية علي المتخصصين للتأكد من صلاحيتها.

٥- التشطيب والإخراج النهائي للمنتوج التعليمي: قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة من قبل السادة المحكمين، وإخراج البرنامج القائم علي أدب الطفل الرقمي في صورته النهائية، ومن ثم البدء في تطبيقه الفعلي.

رابعا مرحلة التقويم النهائي للمنتوج التعليمي: وتضمنت إعداد أدوات التقويم، والتجربة الأساسية في البحث، وتطبيق أدوات البحث القبلي علي عينة البحث.

خامسا التشطيب والنشر: تضمنت تنفيذ التجربة، ثم تطبيق أدوات البحث البعدي، وفي النهاية جمع البيانات وتحليلها ومعالجتها إحصائيا.

نتائج البحث:

اختبار صحة فروض البحث:

- والذي ينص علي أنه "يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات مجموعة البحث في اختبار قياس مهارات التحدث، اللازمة لطفل الروضة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
- تحقق إستراتيجية المقترحة القائمة علي أدب الطفل الرقمي لتنمية مهارة التحدث فاعلية لا تقل عن ٠.٦ وفقًا لنسبة الفاعلية لماك جوجيان.

أولًا اختبار الفرض الأول

أولا اختبار الفرض الأول والذي نص على " يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوي دلالة ≤٠.٠٥ بين متوسطي درجات الأطفال عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار قياس مهارات التحدث لصالح التطبيق البعدي".

قامت الباحثة باستخدام اختبار ت (Paired Samplet-test) لدراسة الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار قياس مهارات التحدث، وكانت النتائج كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (١) الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار قياس مهارات التحدث

اختبار قياس مهارات التحدث	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري للفروق	ن	قيمة ت	درجات الحرية	مستوى الدلالة
التطبيق القبلي	٣٠.٥٧	٦.٧٤٠	٣٠	٢٦.٨	٢٩	٠.٠٠١
التطبيق البعدي	٦٧.٥٧	٣.٦٦٤				

يتضح من الجدول السابق:

- أن المتوسط الحسابي للتطبيق البعدي (والذى بلغ قدره ٦٧.٥٧) أكبر من المتوسط الحسابي للتطبيق القبلي (٣٠.٥٧).

- وأن قيمة ت تقدر بـــــــــــــــــ ٢٦.٨ بدرجات حرية ٢٩، وبناءً عليه فأننا نقبل بالفرض البديل والذى يشير إلى وجود فرق دال إحصائيًا لصالح التطبيق البعدي.
- ثانيًا اختبار الفرض الثاني والذى ينص على "تحقق الإستراتيجية المقترحة القائمة علي أدب الطفل الرقمي فاعلية لا تقل عن ٠.٦ في تنمية مهارات التحدث لدى عينة البحث وفقًا لنسبة الفاعلية لماك جوجيان."

ولحساب فاعلية الإستراتيجية المقترحة القائمة علي أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارات التحدث لدى عينة البحث، قامت الباحثة بحساب نسبة الفاعلية لماك جوجيان، وكانت النتائج كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (٢) فاعلية الاستراتيجية المقترحة القائمة علي أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارات التحدث لدى عينة البحث وفقًا لنسبة الفاعلية لماك جوجيان

اختبار قياس مهارات التحدث	المتوسط الحسابي للقياس القبلي	المتوسط الحسابي للقياس البعدي	نسبة الفاعلية لماك جوجيان حجم التأثير (≥ ٠.٦)
المجموع الكلي (٧٣ درجة)	٣٠.٥٧	٦٧.٥٧	٠.٨٧

ومن الجدول السابق يتضح:

- أن يحقق فاعلية الاستراتيجية المقترحة القائمة علي أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارات التحدث ليحقق فاعلية ٠.٨٧ في تنمية الجانب الأدائي لمهارات التحدث لدى عينة البحث، ووفقًا لنسبة الفاعلية لماك جوجيان.
- وبناءً عليه تم قبول الفرض الثاني الذى ينص على تحقق الإستراتيجية المقترحة القائمة علي أدب الطفل الرقمي فاعلية لا تقل عن ٠.٦ في تنمية الجانب الأدائي لمهارات التحدث لدى عينة البحث وفقًا لنسبة الفاعلية لماك جوجيان.

يمكن تفسير أسباب هذه النتائج كالتالي:

- إن استخدام الاستراتيجية المتبعة في التصور المقترح كان له أثر كبير في تنمية مهارات التحدث لطفل الروضة، وذلك بفضل ما يميزها من خصائص (كالصوت والموسيقي والصور والرسوم المتحركة والثابتة).
- الاختيار الموفق للنموذج التعليمي العام، جعل التعلم ممتع مما أعطي الدافع الكبير للطفل للتعلم.
- التنوع في الأنشطة والتدريبات ساعد الطفل علي التعرض لمواقف متعددة لممارسة مهارات التحدث.
- مناسبة استخدام القصص الرقمية لتنمية مهارات التحدث لطفل الروضة، وخاصة أن الطفل في هذه المرحلة يحب القصص.
- استخدام التعزيز الايجابي الصوتي والمصور شجع الطفل علي الاستمرار في التعلم.
- استخدام الطفل لأكثر من حاسة في التعلم.

توصيات البحث

في ضوء ما توصل إليه البحث من نتائج، يوصي بما يلي:

- الاستفادة من قائمة مهارات التحدث اللازمة لطفل الروضة.
- الاستفادة من التصور المقترح في تنمية مهارات التحدث لطفل الروضة.
- استخدام أدب الطفل الرقمي بشكل عام كإستراتيجية في تعليم الأطفال.
- استخدام القصص الرقمية بشكل خاص في تنمية المهارات المختلفة لطفل الروضة.
- ضرورة تدريب معلمات رياض الأطفال علي إنتاج البرمجيات التعليمية ؛وذلك لتأثيرها الكبير في تعلم الأطفال.

البحوث المقترحة:

علي ضوء نتائج البحث التي تم التوصل إليها والتوصيات التي تم طرحها، يمكن اقتراح بعض البحوث للاستفادة منها، كما يلي:

- برنامج قائم علي أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدي أطفال الروضة.
- أثر استخدام الأناشيد الرقمية في تنمية مهارة التحدث لدي طفل الروضة.
- برنامج لتدريب طالبات كليات رياض الأطفال علي إنتاج وتصميم القصص الرقمية لأطفال الروضة.

المراجع

أولا المراجع العربية

أمال قرني حمودة (٢٠٠٤) استخدام برنامج بورتاج لتنمية بعض المهارات المعرفية واللغوية والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة من ٥-٦ سنوات (رسالة دكتوراة غير منشورة). معهد الدراسات العليا للطفولة قسم الدراسات النفسية والاجتماعية .جامعة عين شمس.

مصطفي رسلان (٢٠٠٥) تعليم اللغة العربية .القاهرة .دار النشر للثقافة والتوزيع.

ابتسام محفوظ أبو محفوظ (٢٠١٧) المهارات اللغوية .الرياض .دار التدمرية.

أحمد صلاح عبد الحميد فتح الله (٢٠١٤). الدراما التمثيلية وتنمية مهارة التحدث مجلة القراءة والمعرفة ،١٤٨(٢)،٢٢٠-٢٤٩.

أريج العتيبي و دارين السلمي (٢٠٢٣) واقع توظيف القصة الرقمية في تنمية مهارة التحدث لدي مرحلة رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات الروضة بمدية الطائف .مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع ، ١(٨٨) ،٨٧-١٠١.

أية جودة (٢٠٢٠) برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات التحدث لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم الأكاديمي . المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال ،(١٠)،٢٠١-٢٣٤.

أية محمد العزولي (٢٠١٩) فاعلية الفنون الأدائية في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم النمائية .جامعة بنها .التربية النوعية .قسم رياض الأطفال.١-١٦٢.

إيهاب حمزة (٢٠١٤) أثر اختلاف القصص الرقمية في التحصيل الفوري والمرجأ لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة الدراسات العربية في التربية وعلم النفس ،(٥٤).

بديعة خليل أحمد الهامشي (٢٠٢٢). أدب الأطفال الرقمي : مفهومه وإشكالياته وتطبيقاته.

بعاد الخالص (٢٠١٩) تحليل القصص الالكترونية المستخدمة في رياض الأطفال في محافظة القدس في ضوء معايير أدب الأطفال ومعايير جودة القصص الالكترونية .مجلة الطفولة العربية،٢٠(٨٠)، ٦٩- ٨٩.

بعاد الخالص (٢٠١٩) تحليل القصص الالكترونية المستخدمة في رياض الأطفال في محافظة القدس في ضوء معايير أدب الأطفال ومعايير جودة القصص الالكترونية .مجلة الطفولة العربية،٢٠(٨٠)، ٦٩- ٨٩.

تغريد بنت عامر عسيري (٢٠٢٣). دور معلمات الروضة في تنمية مهارة التحدث لدي الأطفال بمدينة أبها .مجلة الأندلس للعلوم الإنسانية والاجتماعية ،(٨١)،٧٤- ١١١.

ثناء الضبع (٢٠٠٤).تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدي الأطفال. دار الفكر العربي للطباعة والنشر.

حسن ربحي حسن و ريما سعد و عطا حسن درويش. (٢٠١٦). فاعلية استراتيجية في القصص الرقمية في إكساب طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة المفاهيم التكنولوجية .مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، ٤ (١٣)،١٤٥-١٨٠.

حسين محمد عبد الباسط (٢٠١٤) مواقف عملية لاستخدام حكي القصص الرقمية في تدريس المقررات الدراسية .مجلة التعليم الالكتروني .(١٣).

خالدة الدراعين وإيمان عبد الفتاح عبابنة. (٢٠٢٢). أثر القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لدى أطفال الروضة في الأردن .مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية٩(١)،٢٢٩-٢٦٠.

خديجة البدوي (٢٠٢٢) .الأدب الرقمي: مفاهيمه وتطبيقاته .مجلة البحوث العلمية.

خديجة باللودمو والسعيد جلولي (٢٠١٨) الأدب الرقمي العربي الموجه للأطفال .دراسة في المنجز النقدي (رسالة دكتوراه غير منشورة) .كلية الأدب واللغات.

دينا السيد عبد الرحيم السيد. (٢٠١٩). فاعلية استخدام القصة الرقمية في تعليم أطفال الروضة أخلاقيات توظيف جهاز الكمبيوتر .مجلة كلية التربية،٧٤(٢)،٨٨٣-٩١٠.

راشد أبو صوواين (٢٠١٣) اللغة العربية وتدريسها في المرحلة الأساسية الدنيا وتطبيقاتها الصفية .غزة .مكتبة الطالب.

رباب محمد الشافعي وهبة فاروق علي (٢٠١٩) فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات إدارة الميزانية لدي أطفال الروضة، المجلة التربوية ،٦٤(٢).

زينب علي مندور (٢٠٢٠) استخدام لغة الجسد في تنمية مهارة التحدث لدي أطفال الروضة المنبئين بصعوبات تعلم . لمجلة العلمية ،(١٧)،٥٦٤-٦١٠.

سعيد عبد المعز علي موسى. (٢٠١٥). فاعلية القصص التفاعلية الإلكترونية في تنمية حب الاستطلاع والمهارات الاجتماعية لدى أطفال الروضة .مجلة الطفولة والتربي ، ٧(٢١)، ١١٩- ٢١٠.

سلمي بنت عيد الحربي (٢٠١٦) فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الانجليزية لدي طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض.المجلة الدولية المتخصصة ،٥(٨)،٢٧٦ -٣٠٨.

سليمة زوبي (٢٠١٩). تأثير برنامج للعب في تنمية مهارات الاستماع لدي أطفال الروضة .المجلة الدولية للدراسات النفسية والتربوية ،٧(٢)،٣٢٠ -٣٣٨.

شيرين عبد المعطي بغدادي (٢٠١٢) الموسيقي والمهارات اللغوية للطفل .القاهرة .دار الكتب والوثائق القومية.

شيماء يوسف صوفي (٢٠١٧) مستويات التحكم التعليمي في القصة التعليمية الرقمية وفاعليتها في تنمية المفاهيم الرياضية والتحصيل لدي أطفال رياض الأطفال وبقاء أثر التعلم وانتقاله .الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ،٢٧(٣) ،٢٦١ -٣٦٣.

عبد الرحيم الكندري (٢٠١٩) أثر برنامج أنشطة موسيقية في تنمية مهارات الاستماع والتحدث لدي طفل الرياض .مجلة كلية التربية ،١٨٢(٢)،١٤٣-١٧١.

عبد الفتاح مطر وعلي عبد الله مسافر (٢٠١٠). نمو المفاهيم والمهارات اللغوية لدي الأطفال .الرياض :دار النشر الدولي.

عبد الله سليمان وإيهاب السيد ،محمد صديق (٢٠١٦) .فاعلية برنامج تدريبي لتحسين الكفاءة اللغوية لأطفال الروضة(٥-٦).العلوم التربوية: جامعة القاهرة-كلية الدراسات العليا للتربية،٤(٣)،٤٥١-٤٨٠.

عدنان محمد علي (٢٠١٠) .واقع استخدام الإعلام المدرسي في تنمية مهارات الاتصال اللغوي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية بالمدينة المنورة .رسالة ماجستير غير منشورة .كلية التربية جامعة دمياط.

عصمت مصباح خورشيد (٢٠٢٠). دور فنون أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارات طفل المرحلة المبكرة العربي والإفريقي في القرن الحادي والعشرين. مجلة الطفولة والتربية: جامعة الإسكندرية –كلية رياض الأطفال ، ١٢(٤١)،٢٤٥-٢٧٠.

فاطمة الزهراء عبد المنعم ابراهيم (٢٠٢٢) .فاعلية برنامج قائم علي أنماط القصص التقليدية والالكترونية في تنمية المهارات اللغوية لدي طفل الروضة. مجلة التربية وثقافة الطفل ،٢٣(١)،٣١١-٣٥٨.

محمد حجاج (٢٠٢٠) .استخدام طريقة التعلم القائم علي المشروع في تنمية بعض مهارات التحدث والتعبير الكتابي لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي .مجلة كلية التربية ،٣٦(٢)،٣٤٢-٣٩٦.

محمد حسين سعيد و نجوي وزير مراد (٢٠١٨) .اثر الأنشطة اللاصفيه في تنمية بعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة .مجلة كلية التربية: جامعة بني سويف – كلية التربية ،١٥(٦٣)، ٢٩٠- ٣٥٩.

محمد مريني (٢٠١٥). النص الرقمي وإبدالات النقل المعرفي .الإمارات .دائرة الثقافة والإعلام.

مروة الشمري وخولة القيسي (٢٠١٨). مهارة التحدث لدي أطفال الروضة .مجلة البحوث التربوية والنفسية ،(٥٦) ،٥٧٣- ٥٩٧.

مروة محمود الشناوي (٢٠١٧) .توظيف القصة الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدي طفل الروضة مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية ،٢٦ (٣)،٢٦٩ -٣٢٦.

معاطي محمد نصر(٢٠٢٠) .مفاهيم وأنشطة لغوية .دمياط، مكتبة نانسي.

معمر نواف الهورانة (٢٠١٠) .اكتساب اللغة عند الأطفال .دمشق: وزارة الثقافة .الهيئة العامة السورية للكتاب.

مفتاح محمد دياب (٢٠٠٤) دراسات في ثقافة الأطفال وأدبهم .دمشق .دار قتيبة.

منال محمود عبد الحميد موسى. (٢٠١٧). المعايير التربوية والفنية والتقنية لإنتاج وتصميم القصص الإلكترونية المقدمة لطفل الروضة في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال .مجلة كلية رياض الأطفال، (١١) ، ٣٦٣-٤٣٣.

نادر سعيد علي شيمي (٢٠٠٩) أثر تغير نمط رواية القصة الرقمية القائمة علي الويب في التحصيل وتنمية بعض مهارات التفكير الناقد والاتجاه نحوها .مجلة تكنولوجيا التعليم ،٩(٣)،٣-٣٧.

نادية سعد غشير (٢٠٢٣) دور القصة الالكترونية في تنمية بعد المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات .مجلة كلية الأدب ،(٥٢)،٥٦ -٧٦.

نيفين أحمد خليل (٢٠١٦) القصص الالكترونية في تنمية المفاهيم العلمية لدي أطفال الروضة .مجلة كلية التربية .(١٩).

نيفين حسن محمد عرنوس.(٢٠١٨). فعالية برنامج ترفيهي قائم على المهارات الموسيقية لتنمية الشعور بالأمن النفسي لدى أطفال الروضة فاقدي أحد الوالدين .مجلة الطفولة والتربية، ١٠ (٣٦)،٤٢٣-٤٧١.

هدي الحسانين و راندا مصطفي وفاطمة فوزي (٢٠١٨) برنامج تدريبي مقترح لتوعية الأسر المصرية بمهارات التواصل اللفظي لطفل الروضة ومتطلباتها التربوية .مجلة رعاية وتنمية الطفولة ،(١٦)،١٢٦ -١٦٢.

يمنى سمير عبد الوهاب أحمد. (٢٠٢٠). فاعلية برنامج قائم علي القصص الرقمية لتنمية المفاهيم الدينية الإسلامية لدى أطفال الروضة .العلوم التربوية، ٢٨(٤) ،٣٤٣-٣٨٨.

ثانياً المراجع الأجنبية

Barrett, H. (2006). Researching and evaluating digital storytelling as a deep learning tool. In Society for information technology &teacheeducation international conference. 647-654.

Tom Banaszewsk (2014). Digital storytelling finds Its place in the classroom Mutimediaschools .journal of techology studies .23(1).33-41.

Mathews,G (2018).Digital storytelling:Tips and Resources ,Boston ,Simmoscollege

Engle .A (2011) Digital storytelling, USA.Graw publishing.

Cheng, M. M., & Chuang, H. H. (2018). Learning processes for digital storytelling scientific imagination. EURASIA Journal of Mathematics, Science and Technology Education, 15(2).

Müller, W., Iurgel, I., Otero, N., & Massler, U. (2010). Teaching English as a second language utilizing authoring tools for interactive digital storytelling. In Interactive Storytelling: Third Joint Conference on Interactive Digital Storytelling, Springer Berlin Heidelberg. 222-227.

Leong, L. M., & Ahmadi, S. M. (2017). An .Nalysis of Factors in Fluencing Learner's English Speaking Skill.International Journal of Research in English Education. VoL. 2(1), p.34-41.

Condy, J., Chigona, A., Gachago, D., & Ivala, E. (2012). Pre-service students' perceptions and experiences of digital storytelling in diverse classrooms.

Yüksel, P. Robin, B. R., & McNeil, S (2011). Educational uses of digital storytelling around the word. In Proceedings of Society for Information Technology & Teacher Education International Conference. Vol. 1(1), pp. 1264-1271.

Preradovic, N. M., Lesin, G., & Boras, D. (2016). Introduction of digital storytelling in preschool education: A case study from Croatia. Digital Education Review, 94-105.

Robin, B. (2011). Digital Storytelling Hands-ons Lab: The Educational Uses of Digital Storytelling. Austin

Rothman (2016). Why they matter for Distance Education and How they could get Much Better .innovate .JournahAtricles Opinion papers. 6(2), 326-407.