مجلة كلية التربية

# أنشطة الذكاءات المتعددة وعلاقتهابتنمية مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي

**(بحث مستل من رسالة الماجستير)**

**إعداد**

**دينا محمد محمد الكومي**

باحثة ماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس

**أ.د/ سمير عبد الوهاب أحمد**

أستاذ المناهج وطرق التدريس(المتفرغ).

كلية التربية– جامعة دمياط

**١٤٤٥هـ / ٢٠٢٣ م**

# أنشطة الذكاءات المتعددة وعلاقتهابتنمية مهارات الكتابة لدى تلاميذالصف الثالث الابتدائي


## مستخلص البحث

هدف هذا البحث إلى تنمية مهارات الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؛ ولتحقيق هذا الهدف أعدت الباحثة برنامجًا قائمًا على أنشطة الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الكتابة اللازمة للصف الثالث الابتدائي مكونة من(14) مهارة، كما أعدت الباحثة اختبارًا لقياس مستوى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في مهارات الكتابة، وتكونت مجموعة البحث من (٦٠) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، وأيضًا دليلًا للاسترشاد به عند تدريس البرنامج؛ حيث طبقت البرنامج على تلاميذ المجموعة التجريبية وعددهم(٣٠) تلميذاً وتلميذة،والمجموعة الضابطة(٣٠) تلميذاً وتلميذة واستخدمت الباحثة المنهجين :الوصفي، والتجريبي(التصميم شبه التجريبي) وبالتحليل الإحصائي لنتائج التطبيق البعدى لأدوات البحث على تلاميذ المجموعتين: الضابطة، والتجريبية؛ اتضح وجود فرق ذو دلالة إحصائية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية مما يشير إلى فاعلية البرنامج القائم على أنشطة الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الكتابة للصف الثالث الابتدائي.


**الكلمات المفتاحية:** أنشطة الذكاءات المتعددة، مهارات الكتابة، تلاميذ المرحلة الابتدائية.

**Multiple intelligences activities and their relationship to the development of writing skills among third grade students**


## Abstract:

To achieve this goal, the researcher prepared a program based on multiple intelligences activities to develop the writing skills necessary for the third grade of primary school, consisting of (١٤) skills, and the researcher also prepared a test to measure the level of students of the third grade of primary school in writing skills, and the research group consisted of (٦٠) male and female students from the third grade of primary school, and also a guide to guide when teaching the program, where she applied the program to the students of the experimental group and their number (٣٠) students And a student, and the control group (٣٠) pupils and schoolgirl The researcher used the two methodologies: descriptive, and experimental and statistical analysis of the results of the dimensional application of research tools on the students of the two groups: control and experimental, it was found that there is a statistically significant difference in favor of the students of the experimental group, which indicates the effectiveness of the program based on multiple intelligences activities to develop writing skills for the third grade of primary school.


**Keywords:**Multiple intelligence activities, writing skills, Primary school pupils.

**مقدمة:**

اللغة نظام يتسم بالكلية والتكامل وتؤدي اللغة وظيفتها من خلال كليتها البنيوية، والسياقية، وهي أداة الاتصال المثلى في حياة البشر، فالاتصال حاجة إنسانية ضرورية، إذ بواسطته يتبادل البشر الأفكار والمشاعر. (علي مدكور، رشدي طعيمة، إيمان هريدي،٤٢،٢٠١٠)

وللغة فنون أربعة هي: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وترتبط هذه الفنون كل منها بالآخر، ويؤثر فيه ويتأثر به ويتكامل بعضها مع بعض فأي تقدم لدى المتعلم في أية مهارة ينشأ عنه نمو في المهارات الأخرى؛ لذلك فإن تعليم اللغة ينبغي أن يتم بشكل مترابط فيه هذه الفنون وتتكامل المهارات مع بعضها فإن الاهتمام بالفن الرابع وهو الكتابة معناه الاهتمام بأهم هذه الفنون.

والكتابة مجال خصب تنصب مهارات اللغة المختلفة، من قواعد إملائية ونحوية وخط وصور جمالية، وفيها يتم انتقاء الألفاظ والتراكيب، وترتيب الأفكار وحسن الصياغة، وتنسيق الأسلوب، وتنقيح الكلام، وفيها يتدرب التلاميذ على استخدام اللغة وتوظيف مهاراتها المختلفة. (محمودعبدالقادر،٥٣،٢٠١٤)

ضرورة التدرج في تعليم مهارة الكتابة بما يتناسب أعمار الطلبة ومستوياتهم، والتدرج في أثناء تعليم الكتابة وضرورة تنويع الأنشطة لتشمل كل أنواع الكتابة، ويؤكدون أيضًا ضرورة أن تمثل الأنشطة فرصًا يطبق بها التلاميذ ما تعلموه فعلًا وأن تتمحور التغذية الراجعة التي يقدمها المعلم حول المعنى. أما الاهتمام بالشكل قد يأتي لاحقًا(Donbar, 2001)

وتعد الكتابة الصحيحة للكلمات بعدا رئيسًا من أبعاد التدريب على مهارات الكتابة في المرحلة الابتدائية باعتبارها من المهارات الكلية المركبة، حيث يتدرب التلاميذ فيها على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة وإلا تعذرت ترجمة معانيها؛ والكتابة بهذا الاعتبار تتطلب نوعًا من المهارة في الاصغاء إلى المضمون،

ومخارج الحروف؛ لأن القدرة على تهجي الكلمات ورسمها رسمًا صخيخاً تُعد نقصًا خطيرًا في مهارة الكتابة، كما أنه يشوه صورة المكتوب نفسه ويغير مضمونه، ومن ثم يصعب فهمه، لذا كان من الضروري تدريب التلاميذ على مهارات الكتابة الصحيحة.(على الحلاق،٢٥،٢٠١٤)

ومن المعلوم أن هناك أسبابًا كثيرة وراء هذا الضعف في مهارات الكتابة لدى التلاميذ منها ما يعود إلى استراتيجيات وطرق التدريس، مثل المعلم حيث يعد المعلم القاعدة الأساسية في التعليم، ومنها ما يعود إلى التلميذ، ومنها ما يعود غلى طبيعة المادة المكتوبة. (قحطان الظاهر،٢٠٠٤، ٢٥٢).

ما سبق يشير إلى أنه من الضروري التصدي لهذه المشكلة بالدراسة والبحث والتعامل مع هؤلاء التلاميذ يحتاج إلى مزيد من البرامج ومن بين هذه البرامج الذي ستقوم به الباحثة إعداد برنامج قائم على بعض أنشطة الذكاءات المتعددة.

حيث أسهمت نظرية الذكاء المتعددة في تطوير وإثراء مساحة الحقل التربوي بشقيه النظري والتجريبي، كما أحدثت نقلة مهمة في فضاء التراث السيكولوجي التربوي بشقيه النظري والتجريبي على حد السواء.

وتعد نظرية الذكاءات المتعددة نموذجًا معرفيًا يهدف إلى توضيح كيفية استخدام الأفراد لذكاءاتهم بطرق مختلفة، فهي نظرية لتحديد الذكاء المناسب للتوظيف المعرفي وتفترض أن لكل فرد قدرات أو مهارات تمكنه من حل المشكلات التي تصادفه في الحياة.

ويرى "جاردنر" أن النظريات التقليدية للذكاء لا تقدر الذكاء الإنساني بطريقة مناسبة من خلال اختبارات الذكاء التقليدية لأنها تعتمد على معدل قليل ن القدرات العقلية، وقدم نظرية الذكاءات المتعددة عام١٩٨٣، ووضع معالمها في كتابه "أطر العقل" وقد أشار أن لكل إنسان سبعة ذكاءات تؤدي كلا منها دور محدود، وهي الذكاء اللغوي، والموسيقي، والمكاني، والجسمي ،والحركي، والشخصي، والاجتماعي

،ثم أضاف ذكاء ثامنا وهو الذكاء الطبيعي، فالذكاء وفق نظرية "جاردنر" عبارة عن إمكانية بيولوجية، ويختلف الناس في مقدار الذكاء الذي يولدون به، كما يختلفون في طبيعته ،والكيفية التي ينمون بها ذكاءهم ،ولذا يعتبر الذكاء نتاجًا للتفاعل بين العوامل التكوينية للفرد والعوامل البيئية. (Gardnem, 1993)

**ثانيًا:الاحساس بالمشكلة:** نبع إحساس الباحثة بمشكلة البحث من خلال المصادر الآتية:-

١) **المقابلة (غير مقننة):** حيث قامت الباحثة بعمل مقابلة بعدد من معلمي اللغة العربية حيث وجهت اليهم بعض الأسئلة من بين هذه الاسئلة (ما مستوى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في مهارات الكتابة)(هل تشعر أن هناك مهارات محددة تحتاج إلى التأكيد) (هل سمعت عن نظرية الذكاءات المتعددة) ومن خلال ذلك تبين أن هناك ضعف في مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي وقد أجمعوا على عدم إلمام التلاميذ بالقواعد الكتابية، وقلة اهتمام المعلمين بالأساليب التدريسية الحديثة التي يمكن الاستفادة منها.

٢) **نتائج وتوصيات البحوث والدراسات السابقة:**

حيث أثبتت معظم البحوث والدراسات وجود ضعف في مهارات الكتابة من بين هذه الدراسات:

هشام نوفل (٢٠٢١) على هوارية، (٢٠٢٠) عمرحساني (٢٠٢٠) وأسماء خوجه، (٢٠١٩) لبني أبوزايد (٢٠١٨) دراسة شريهان علام (٢٠١٧) دراسة البيشي، (٢٠١٦) ودراسة العبيدي، (٢٠١٢) أميرة محمود (٢٠٠٥).

## الدراسة الاستطلاعية:

أجرت الباحثة دراسة استطلاعية، للتعرف على مستوي تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في مهارات الكتابة.

**عينة البحث:**(٢٠) تلميذا وتلميذة اختيروا بطريقة عشوائية لمهارات الكتابة من الصف الثالث الابتدائي بمعهد أبو عيسى الابتدائي) التابع لإدارة سيدي سالم التابعة لمنطقة كفر الشيخ الأزهرية.

وكانت النتائج وفقًا لما هو موضح بالجدول الآتي:

**جدول (١) مستوى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي**

| مهارات الكتابة | مستوى أداء المهارة |
|---|---|
| الخلط في الكتابة في بعض الحروف المشابهة في الرسم. | %٣٢ |
| الخلط بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة. | %٣٧ |
| الخلط بين ضمير الهاء والتاء المربوطة. | %٢٥ |
| الخلط بين همزة القطع والف الوصل. | %٣٥ |
| الخلط بين اللام الشمسية والقمرية. | %٢٦ |
| الخلط بين أدوات الترقيم. | %٣٦ |
| الخلط بين الألف اللينة والياء . | %٢٧ |
| عدم التفرقة بين النون والتنوين أثناء الكتابة. | %٣٣ |
| المستوى العام | ٣١.٣٧٥ |

من الجدول السابق، يتضح أن مستوى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في بعض مهارات الكتابة يستوجب معه بناء برنامج لتنمية هذه المهارات لدى التلاميذ.

## ثالثًا: مشكلة البحث:

من خلال ما تقدم يتضح وجود مشكلة تتمثل في الآتي:

وجود ضعف في مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصفوف الثالث الابتدائي.

**وبصورة إجرائية من خلال الإجابة على السؤال الرئيس:**

**س كيف يمكن تنمية مهارات الكتابة باستخدام برنامج قائم على أنشطة الذكاءات المتعددة؟**

١) ما مهارات الكتابة اللازمة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي؟

٢) ما مستويات تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في مهارات الكتابة؟

٣) ما البرنامج المقترح القائم على بعض أنشطة الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي؟

٤) ما فاعلية البرنامج المقترح القائم على بعض أنشطة الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي؟

## رابعًا: مصطلحات البحث:

**١. أنشطة الذكاءات المتعددة:**

**وتعرف إجرائيا** بأنها مجموعة من الأداءات التي يقوم بها التلاميذ تحت إشراف معلم التي تستخدم من بعض أنشطة الذكاءات (الذكاء اللغوي اللفظي، الذكاء المكاني البصري) التي يمكن تنشيطها باستخدام البرنامج التعليمي القائم على نظرية الذكاءات المتعددة؛ لغرض تنمية مهارات الكتابة لدى طلاب الصف الثالث الابتدائي.

**٢.مهارات الكتابة**

**ويمكن تعريفه إجرائيا بأنه:**

عمليه عقلية أدائية تعكس قدرة تلميذ الصف الثالث الابتدائي على الكتابة مراعيًا المهارات التي قامت الباحثة بإعدادها.

**خامسًا: أهداف البحث:**

هدف البحث الحالي إلى تنمية مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

**سادسًا: أهمية البحث:**

**الأهمية النظرية:** حيث يقدم هذا البحث إطارًا نظريًا يعالج متغيري البحث، هي:

**المحور الأول:** الكتابة.

**المحور الثاني:** الذكاءات المتعددة.

**المحور الثالث:** توظيف بعض أنشطة الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات الكتابة.

**الأهمية التطبيقية:** تتمثل فيما يأتي:

١. تعرف مستوى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في مهارات الكتابة.

٢. إمداد المعلمين والموجهين ومخططي مناهج تعليم القراءة والكتابة في الصف الثالث الابتدائي

أ. قائمة مهارات للصف الثالث الابتدائي.

ب. اختبار للصف الثالث الابتدائي.

ج. كيفية توظيف انشطة الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الكتابة للصف الثالث الابتدائي.

٣ تفتح المجال امام الباحثين على إجراء المزيد من الدراسات التربوية التي تعتمد على تأصيل دراستهم على نظريات لتنمية مهارات الكتابة.

**سابعًا: حدود البحث:**

١- الحدود البشرية: تم اختيار عينة مكونة من عدد (٦٠) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي (٣٠) مجموعة تجريبية و(٣٠) مجموعة ضابطة.

٢- الحدود المكانية: طبق البرنامج المقترح على تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمعهد أبو عيسى الابتدائي التابع لمركز سيدي سالم/ محافظة كفر الشيخ.

٣- الحدود الزمانية: أجري هذا البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٢- ٢٠٢٣م

٤- الحدود الموضوعية:

أ. بعض مهارات الكتابة والمتضمنة في قائمة أعدتها الباحثة.

ب. أنواع الذكاءات المستخدمة في البحث: الذكاء اللفظي/ الذكاء المكاني/ الذكاء الجسمي/ الذكاء الموسيقي.

## الإطار النظري والدراسات السابقة

**تناولت الباحثة المحاور الآتية:**

**المحور الأول:** الكتابة، مفهومها، وأهميتها، أنواعها، الواقع الحالي في المدارس، أساليب تقويمها.

١. الكتابة لغة: مصدر كتب يكتب كتابًا وكتابه ومكتبه وكتبه فهو كاتب، ومعناها الجمع يقال: كتبت القوم إذا اجتمعوا ومنه قيل لجماعة الخيل كتيبه، كما سمي خرز القربة كتابة لضم بعض الخرز إلى بعض، وقال ابن الأعرابي: وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى:( أم عندهم الغيب فهم يكتبون). {الطور:٤١} أي يعلمون. (ابن منظور،٢٠٠٣)

عملية عقلية مرتبة تتم خلال مجموعة من العمليات المتسلسلة في البناء وصولًا إلى نهائية العمليات الكتابية الست(التخطيط الكتابي، الكتابة الأولى، معرفة

ردة فعل القارئ عملية التنقيح، التقييم، الكتابة المتقدمة) وبنهاية هذه العمليات تكون المادة الكتابية صالحة للقراءة والنشر.

(راتب عاشور، محمد مقدادي،٢٠٠٩، ص٢٠٥)

يعد تعليم الكتابة في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي تهدف إلى تكوين المهارات الآتية: مهارة رسم الحروف رسمًا يجعلها سهلة في القراءة، مهارة كتابة الكلمة كتابة إملائية صحيحة، ومهارة تكوين العبارات والجمل والفقرات التي تعبر عن المعنى، مهارة اختيار الأفكار التي يجب أن يشتمل عليها كل لون من ألوان الكتابة التي يحتاج إلى استعمالها.

**٢.أهمية تنمية مهارات الكتابة لتلاميذ المرحلة الابتدائية:**

وتتمثل أهمية تنمية مهارات الكتابة لتلميذ المرحلة الابتدائية فيما يلي:

أ – استخدام التلميذ الذاكرات الأربعة:(السمعية، والبصرية، واللفظية، والعضلية).

ب– مساعدة التلميذ في رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا من حيث الصورة الخطية، وفقًا للقواعد اللغوية.

ج– تنمي حسن الإنصات والانتباه لدى التلاميذ، وتحري الدقة، والتزام النظام والنظافة، والملاحظة الدقيقة، والصبر والتأني، والمثابرة، للوصول إلى مستوى أفضل.

د– مساعدة التلميذ على التركيز والإصغاء والسرعة، وإكسابه القدرة على الاحتفاظ بالمسموع، والتذكر واستدعاء الصورة البصرية، والتفريق بين المنطوق والمكتوب، وذلك نتيجة اقتران البعدين السمعي والبصري في الكتابة (فهد زايد، محمد ورمان،٢٠١٥، ص٣٤).

هـ– تعد الكتابة مفخرة للعقل الإنساني، بل أعظم ما أنتجه الفكر الإنساني، فإن طريقها أمكن تسجيل التراث الثقافي وانتقاله من جيل لآخر.

و- تعد الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال، التي بواسطتها يمكن للإنسان أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره.

ز- تظهر أهمية الكتابة أيضًا في أنها فن له شروط وقيود؛ فالكتابة عملية إرسال بعيد وغائب، ومن ثم فهي تعويض لغيبة المستقبل.

ح- القراءة والكتابة والاستماع، كما يعد الخطأ فيها مؤشرا سلبيا على مستوى التلميذ علميا وثقافيا واجتماعيا.

ح- تعد الكتابة مؤشرا جيدا على المستوى اللغوي لمن يمارسها.

**٣.أنواع الكتابة:**

هناك أنواع مختلفة للكتابة منها الخط بأنواعه (النسخ، الرقعة، الثلث، الكوفي...)، ومنها التعبير بأنواعه (المقيد والموجه والحر)، ومنها (وظيفية، إبداعية، إقناعية) ومنها الإملاء بأنواعه (منقول، منظور، مسموع، اختباري).

**٤. الواقع الحالي لمستوى تلاميذ المرحلة الابتدائية في مهارات الكتابة:**

على الرغم من أهمية الكتابة لتلاميذ المرحلة الابتدائية فإن البحوث والدارسات أشارت إلى أن الواقع جد اليم ويتمثل هذا الواقع في ضعف مهارات الكتابة وتؤكد دراسة كلٍ من: عمرحساني (٢٠٢٠) وأسماء خوجه (٢٠١٩) لبني أبو زايد (٢٠١٨) دراسة شريهان علام (٢٠١٧) إلى تشخيص وتحديد نسبة انتشار ضعف مهارات الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، أظهرت النتائج وجود نسبة انتشار مرتفعة في ضعف مهارات الكتابة تقدر بنسبة (٢٤%) من مجموع عينة الدراسة، ووجود فروق بين الجنسين في نسبة انتشار ضعف الكتابة لصالح الذكور (٢٥%). وقد توصل باحثون مصريون من خلال دراسة مسحية قاموا بها على عينة من المتعلمين في الطور الابتدائي إلى أن نسبة التدني لمهارات الكتابة بلغت ٧٣%

بمتوسط عمري ١٠.٨%للإناث و١٠.٧% للذكور. (على هوارية،٢٠٢٠، ص ٤٧٤)

**٥.تقويم عملية الكتابة:**

فالتقويم ركن أساسي من أركان العملية التعليمية يسبقها ويلازمها، ويتابعها من أجل دراسة واقعها وبحث مشكلاتها، ورسم الخطوط اللازمة لتطويرها؛ تحقيقًا للأهداف، والتقييم عملية تشخيصية، وعلاجية ووقائية؛ إذ لا بد للمعلم الواعي من اتخاذ وسيلة يشخص بها مواطن الضعف في حديث وكتابة تلاميذه، واقتراح الحلول المناسبة التي تمكنهم من التغلب على الضعف، وتصحيح الأخطاء الشائعة التي يقعون فيها. (جمال مصطفى،٢٠٠٥، ص٢٥)

## المحور الثاني: أنشطة الذكاءات المتعددة.

الذكاءات المتعددة، مفهومها، أنماطها، وأهميتها.

**١. مفهوم أنشطة الذكاءات المتعددة:**

" تنظيم عملية التعلم بالشكل الذي يتيح للتلاميذ الفرصة لبناء المعاني الخاصة بهم بالطرق الملاءمة لهم، ويمكنهم من التعبير معارفهم بفاعلية من خلال مواقف تعليمية تثير تفكيرهم، وتساهم على استخدام ذكاءاتهم المتعددة لحل المشكلات وتحقيق الأهداف المنشودة".

(جابرعبدالحميد،٢٠٠٣، ص١٠٠).

**٢. أنماط الذكاءات المتعددة التي تم استخدامها في البحث الحالي:**

**أ- الذكاء اللفظي/ اللغويVerbal- Linguistic Intelligence:**

يعني القدرة على استخدام اللغة بكفاءة في التعبير الشفهي كرواية الحكايات والخطابة والتعبير الكتابي كالشعر و، والتأليف القصصي والمسرحي، ومختلف ألوان

الكتابة؛ من أجل التعبير عما يجول بالخاطر ، ويتضمن هذا النوع من الذكاء مقدرة عالية من مهارات اللغة (الاستماع ، والتحدث، والقراءة ،والكتابة)، كما يتضمن القدرة على معالجة ببناء اللغة، وأصواتها ومعانيها، والاستخدامات العلمية للغة ومن بينها البيان، والإقناع، وتذكر المعلومات وتوضيحها، والشرح ، واستخدام اللغة ذاتها، ويعد الذكاء اللغوي لازمًا للكتاب ، والخطباء ، والروائيين، والشعراء والمحاضرين، والأدباء.(عبد المطلب القريطي،٢٠٠٥،ص٤٣).

**ب- الذكاء المكانيSpatial Intelligence:**

ويقصد به قدرة الفرد على إدراك العالم البصري بدقة، ومعرفة الاتجاهات وتقدير المسافات والأحجام، ويتضمن تلك الحساسية للألوان والخطوط والأشكال والعلاقات بين هذه العناصر.

وهي القدرة على التمثيل البصري المكاني للعالم، ونقل تلك التمثيلات عقليًا أو بشكل ملموس إلى الآخرين، أو تصويرها على هذه الشاكلة لأولئك الآخرين (محمد رياض،٢٠٠٤، ص٢٧٩).

**ج-الذكاء الجسمي/ الحركيBodily- kinesthetic intelligence:**

وهو القدرة على استغلال كامل الجسم أو أجزاء منه (اليد، الأصابع، الذراعين) للوصول إلى حل مشكلة ما، أو صنع شيء ما أو استعمال نوع معين من المنتجات التي تحتاج إلى الحركة(سوسن مجيد،٢٠٠٩،ص١٥).

**د-الذكاء الموسيقيMusical intelligence:**

هو الذكاء المرتبط باللغة والذي يبدأ بدرجة حساسية الفرد لشكل الأصوات ،وهو يعني القدرة على الاستجابة انفعاليًا لأنماط الصوت ،فحين ينمى الأفراد طبقة الصوت ،ونغمة الصوت ،وجرس الصوت ،فإنه ينمى الذكاء الموسيقى ،ويشعر الأطفال بالراحة أكثر من الكبار مع هذا النوع من الذكاء الموسيقى ،ويشعر الأطفال بالراحة أكثر من الكبار مع هذا النوع من الذكاء وهم يتعلمون الكتابة والقراءة أو

المهارات الرياضية بسرعة عن طريق كلمات أغنية مقفاة، وبالتالي قد يصبح الأطفال ذووالذكاء الموسيقى ماهرين بالغناء ،أو بالعزف على آلة موسيقية ،أو برقص البالية. والذكاء الموسيقى الإيقاعي هو إدراك حاد للصوت في محيط الشخص هو أيضًا القدرة على استخدام المجموعة للعناصر الموسيقية والتي هي طبقة الصوت، والإيقاع، ونغمة الصوت.

(نبيل إبراهيم،٢٠١١، ص٥٥)

**هـ– الذكاء الطبيعي:** القدرة على التعرف على تصنيفات الطبيعة المختلفة مثل النباتات، والحيوانات، والطيور، والموضوعات الأخرى المرتبطة بالطبيعة مثل علوم الفلك، والجيولوجيا، والزراعة، والظواهر والكوارث الطبيعية، والبيئة بشكل عام.

**و– الذكاء الاجتماعي:** القدرة على ملاحظة الأفراد الآخرين، ومراقبة حالتهم المزاجية، واستيعاب حاجتهم، وفهم دوافعهم ومقاصدهم ومشاعرهم، والتنبؤ بسلوكهم في المواقف الجديدة.

**ح– الذكاء الشخصي:** قدرة الفرد على معرفة ذاته، والتصرف بتكيف او بطريقة ملائمة بناءً على هذه المعرفة الذاتية، ويتضمن هذا النوع من الذكاء صورة واضحة ودقيقة وصحيحة عن النفس من حيث جوانب القوة والقصور. (صلاح الدين محمود،٢٣٨،٢٠٠٦)

**٣.الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة:**

لقد استهدف جاردنر في تطوير نظريته توسيع تصور الذكاء، ولقد كان وما زال أعظم تأثيرا لنظريته ما طرأ على ميدان التربية والتعليم، خلال سنوات قليلة من نشر هذه النظرية عام١٩٨٣قامت عدة مدارس بتنظيم منهجها التعليمي وأنشطتها التعليمية على أساس الذكاءات المتعددة، ولقد أعادت تنظيم هذه الإمكانات التعليمية وما يرتبط بها من مهارات على أساس الذكاءات المتعددة وعلى الرغم من أنها

استخدمت النظرية بطريقة منوعة، فإنها جميعًا حاولت أن تساعد التلاميذ على النمو والتعليم بالإفادة من مدى ذكاءاتهم
(فضل الدمرداش،٢٠٠٨، ص٣٣).

حيث إنها ركزت على أمور غفلت عنها النظريات الأخرى، وقد تم إغفال الكثير من المواهب ودفنها بسبب الاعتماد على التقييم الفردي واختبارات الذكاء بعكس النظرية التي تساعد على الكشف عن القدرات والفروقات الفردية، كما تساعد بتوجيه كل فرد للوظيفة التي تناسبه والتي تلائم قدراته، ولهذه النظرية أهمية تربوية من عدة جوانب منها:

أ- أن نظرية الذكاءات المتعددة تقدم أعظم إسهامها للتربية باقتراحها أن المدرسين بحاجة إلى توسيع حصيلتهم من الأساليب والأدوات والاستراتيجيات بحيث تتعدى النواحي اللغوية والمنطقية العادية منها والتي يشيع استخدامها في حجرات الدراسة.

ب- تساعد نظرية الذكاءات المتعددة المعلم على توسيع دائرة استراتيجياته التدريسية، ليصل لأكبر عدد من التلاميذ على اختلاف ذكاءهم، كما أن التلاميذ يدركون أنهم قادرون على التعبير بأكثر من طريقة واحدة عن أي محتوى معين.

ج- تقدم نظرية الذكاءات المتعددة نموذجًا للتعلم ليس له قواعد محددة، فيما بعد عدا المتطلبات التي تفرضها المكونات المعرفية لكل ذكاء، فنظرية الذكاءات المتعددة تقترح حلولًا يمكن للمعلمين أن يصمموا في ضوئها مناهج جديدة، كما تمدنا بإطار يمكن للمعلمين من خلاله تناول أي محتوى تعليمي ويقدمونه بعدة طرق مختلفة (جابر عبد الحميد،٢٠٠٣، ص١٧٦،١٧٧).

د-السماح للمعلمين في توسيع أساليب التقييم، ويؤدي هذا الأمر إلى إعطاء التلاميذ المزيد من الخيارات لإظهار ما تعلموه وما فهموه وهذا الأمر يوفر للمعلم وسائل أكثر شمولية للتأكد مما قد تعلموه التلاميذ من مفاهيم ومعارف علمية مختلفة.

هـ– جعل التعلم شخصيًا، وهذا يؤدي بالتلاميذ إلى المزيد من الانخراط في التعلم والاستمتاع به فإذا شعر التلاميذ بالارتياح لما يقومون بتعلمه فهناك احتمال أكبر بتحقيق الأهداف المعرفية المنشودة.

و– تقديم المعرفة العلمية من خلال الانتقال من ذكاء إلى آخر ليتم تنشيط كل ذكاء على حدة، وبالتالي يتم تقديمها بأساليب التدريس التي تتناسب مع أنماط التعليم المختلفة حتى يتسنى مخاطبة كل تلميذ من المدخل الذي يناسبه.

ز–إمكانية تعرف إلى القدرات العقلية لدى التلاميذ بشكل أوسع، فالرسم والموسيقى والتلحين والتقليد والصور وغيرها كلها أنشطة حيوية تسمح بظهور نماذج وأنماط تربوية وتعليمية جديدة مثلها في ذلك مثل الرياضيات واللغات (محمد حسين،٢٠٠٣، ص٣٥٧).

ح– تجعل المعلمين ينوعون في الأنشطة والمواقف التعليمية التي يستخدمونها للوحدة الدراسية الواحدة مما يتيح لكل تلميذ داخل حجرة الصف أن يستفيد من الأنشطة التي تتوافق مع نوع الذكاء المرتفع لديه
. (Deing,2004,19)

## المحور الثالث: توظيف بعض أنشطة الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي

من خلال العرض السابق تبين ارتباط الذكاءات المتعددة باللغة، فإتقان اللغة والاهتمام بها أحد أسس الذكاءت المتعددة، فاستخدام التلميذ الذاكرات الأربعة يسهل العملية الكتابية:(السمعية، والبصرية، واللفظية، والعضلية)؛ فالتلميذ عندما يسمع كلمة يحفظها بالإحساس الصوتي الذي يتولد عن السماع، وعندما يراها مكتوبة يحفظها بالإحساس اللفظي المتولد من تحريك عضلات النطق، وعندما يكتبها يحفظها

الإحساس العضلي المتولد من تحريك اليد والكتف وهذا ما تهدف اليه الذكاءات المتعددة.

وذلك على النحو التالي:

أ- توظيف الذكاء اللغوي وتنمية ومهارات الكتابة في الإملاء:

فالكتابة تعد الناتج الرئيس للذكاء اللغوي؛ إذ إن الذكاء اللغوي يتضمن مقدرة عالية في مهارات اللغة، كما يتضمن استخدام اللغة بكفاءة في الكتابة، والقدرة على تطبيق القواعد الكتابة، ويتضح ارتباط القواعد الكتابية بالذكاء اللغوي من خلال وجود مواضع في المخ مسؤولة عن الذكاء اللغوي وضبط قواعد الكتابة بشكل صحيح، وتحليل النص اللغوي وتركيبة واللاعب بالكلمات مواعد مرتبطة بتعلم اللغة مثل الحكاية القصصية.

ب-توظيف الذكاء البصري أو المكاني وتنمية ومهارات الكتابة في الإملاء:

يتضح ارتباط الكتابة بالذكاء المكاني في القدرة على إدراك العالم البصري المكاني والتعبير عنه تعبيرًا صحيحًا من حيث الضبط النحوي الصحيح للكتابة، كما أن استخدام الخرائط المفاهيمية والمجازات المصورة مثل الفيديو والعروض البصرية.

ج- الذكاء الموسيقي وتنمية ومهارات الكتابة في الإملاء:

ح-فمن الممكن صياغة القواعد الكتابية في أنماط موسيقية لكي يسهل حفظها واسترجاعها، فإن استخدام التسجيل الصوتي الموسيقي والغناء أثناء دراسة القواعد يساعد في تنمية مهارات الكتابة إملائيًا.

د- الذكاء الجسمي الحركي وتنمية ومهارات الكتابة في الإملاء:

يتمثل في سهولة استخدام الفرد ليدية في عملية الكتابة لأن الأداء الكتابي يستلزم قدرة عالية على استخدام الجسم بكفاءة، وفي القدرة على التآزر في استخدام حركات اليد أثناء مسك القلم.

## إجراءات البحث:

**١. تحديد منهج البحث.**

تم استخدام المنهجين الوصفي، والتجريبي بتصميم شبه تجريبي كما يلي:

**أ. المنهج الوصفي:** وذلك لتحديد الإطار النظري، وتحديد إطار الأنشطة، ومهارات الكتابة، واستقراء البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بمشكلة البحث، ووصف وإعداد أدوات البحث، وفي تفسير ومناقشة النتائج.

**ب. المنهج التجريبي:** بتصميم شبه تجريبي (قبلي / بعدي) لمجموعة واحدة، وذلك لتحديد فعالية البرنامج القائم على أنشطة الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات الكتابة من خلال مجموعتين تجريبية وضابطة مع التطبيق (القبلي/ البعدي) لأدوات البحث.

**٢.اختيار عينة البحث:**

تكونت مجموعة التجريب في صورتها النهائية من (٦٠) تلميذاً وتلميذة بالصف الثالث الابتدائي، إحداهما تجريبية (٣٠) تلميذاً وتلميذة، والأخرى ضابطة (٣٠) تلميذاً وتلميذة بالصف الثالث الابتدائي.

**٣.التحقق من فروض صحة البحث الآتية:**

سعى البحث الحالي إلى اختبار صحة الفروض الآتية:

١. لا يوجد فرق دال إحصائي عند مستوى (≤٠.٠٥ ) بين متوسطي درجات القياس القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات الكتابة لدي تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

٢. يوجد فرق دال إحصائي عند مستوى (≤٠.٠٥ ) بين متوسطي درجات القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات الكتابة لصالح المجموعة التجريبية.

٣. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (≤٠.٠٥ ) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارات الكتابة لصالح القياس البعدي.

٤. يحقق البرنامج القائم على أنشطة الذكاءات المتعددة (نسبة الكسب المعدل تتجاوز القيمة الحرجة 1.2) في تنمية مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

## ٤.إعداد مواد البحث وأدواته:

لتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بإعداد الأدوات الآتية:

أ. مواد جمع البيانات

- استبانة لاستطلاع آراء المحكمين حول قائمة مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

للتأكد من صدق القائمة تحققت الباحثة من الآتي:

وضع الصورة النهائية للقائمة بعد تحكيم المهارات في صورتها الأولية، إعادة الباحثة النظر فيها وتم تعديلها، وإعادة صياغتها، في ضوء آراء المحكمين وعددهم (١٢) تم جمعها، وبعد استبعاد المهارات التي رأى المحكمون حذفها، وبلغ عدد المهارات التي أسفر عنها التحكيم (١٤) مهارة ، وتمَّ حساب أهمية كل مهارة ومناسبتها من خلال حساب نسبة الاتفاق بينَ السادة المحكمين حسب معادلة (كوبر)

**المهارات المستهدف تنميتها:**

| م | المهارات |
|---|---|
| ١ | يكتب الكلمات التي بها (مد بالواو، مد بالياء، مد بالألف)بطريقة صحيحة |
| ٢ | يكتب الحروف المتشابهة في الكتابة بطريقة صحيحة. |
| ٣ | يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة يكتبها كتابة صحيحة؟ |
| ٤ | يكتب الكلمات التي بها (مد بالواو، مد بالياء، مد بالألف)بطريقة صحيحة. |
| ٥ | يكتب كلمات لتمييز بين التاء المفتوحة والمربوطة. |
| ٦ | يكتب الهمزة في أول الكلمة، وفي أوسط الكلمة، وآخرها. |
| ٧ | يكتب كلمات بها تنوين بالفتح، بالنصب، بالضم ويكتبها كتابة صحيحة. |
| ٨ | يكتب كلمات متشابهة في المخرج. |
| ٩ | يكتب الحرف المشدد كتابة صحيحة. |
| ١٠ | يراعي علامات الترقيم (؟ : ، ؛ ! .)في الكتابة. |
| ١١ | يميز بين الياء والألف اللينة في الكتابة. |
| ١٢ | يكتب الأصوات التي تنطق ولا تكتب. |
| ١٣ | ترتيب كلمات لتكون جملًا. |
| ١٤ | يميز بين (ال)الشمسية والقمرية في الكتابة. |

**ب. أداة القياس:**

تطبيق الاختبار قبلي وبعدي:

١. الاختبار القبلي وكان الهدف من هذا الاختبار إلى تعرف مستوى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي قبل تطبيق البرنامج القائم على أنشطة الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الكتابة، بغرض الكشف عن مدى فاعلية البرنامج في تنمية تلك المهارات.

٢. قامت الباحثة بتطبيق اختبار بعدي لقياس مهارات الكتابة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي وذلك على المجموعتين التجريبية والضابطة وذلك بعد تطبيق البرنامج القائم على أنشطة الذكاءات المتعددة، حيث توصلت الباحثة إلى عدد من النتائج

التي تؤكد فاعلية البحث، ورؤيتها في استخدام أنشطة الذكاءات المتعددة، لتنمية مهارات الكتابة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي

ج. أداة المعالجة التجريبية:

البرنامج القائم على بعض أنشطة الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الكتابة للصف الثالث الابتدائي.

يستند أي برنامج إلى فلسفة محددة ينطلق منها، وتوجه أسلوبه في العمل، وتحدد عناصره ومكوناته؛ لأن تلك المكونات تعد شكلًا إجرائيًا تستمد الفعلي في البيئة التعليمية.

لذا، يستند البرنامج القائم على الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الكتابة إلى ما يأتي:
استخدام أنشطة الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات الكتابة؛ حيث أنها تنطلق من فلسفة النظرية البنائية، التي تتمركز حول المتعلم، فالمتعلم عنصر نشط يرسم من خلال تفاعله بالأدوات المتاحة في بيئة التعلم؛ ليكون ويبني المعرفة الخاصة به، وتركز على دو الخبرات السابقة في مواقف التعليم الجديدة؛ مما يؤدي إلى استثارة المخزون اللغوي، لاستخدامه في الكتابة، وطريقة التدريس بأنشطة الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات الكتابة من خلاله النمو المعرفي والعقلي والأخلاقي لدى التلاميذ في جو من المرح والنشاط والسعادة وهذا ما تسعى إليه جميع المؤسسات التربوية الحديثة

١- دليل المعلم في تنمية مهارات الكتابة باستخدام أنشطة الذكاءات المتعددة.

يهدف هذا الدليل إلى أن يكون مرشد وموجه للمعلم يستعين به في تدريس برنامج قائم على أنشطة الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الكتابة للصف الثالث الابتدائي.

## ٥.التحليل الإحصائي واستخلاص النتائج:

لدراسة فاعلية البرنامج القائم على أنشطة الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الكتابة قامت الباحثة باستخدام الأساليب الإحصائية التالية:

١. المتوسط والانحراف المعياري Mean and Standard Deviation.

٢.اختبار "ت" للعينات المرتبطة (المزدوجة) Paired samples T-test.

٣.اختبار "ت" للمجموعات المستقلة.

٤.مربع ايتا ( $\eta^2$ ) لقياس حجم التأثير.

الفرض الأول:

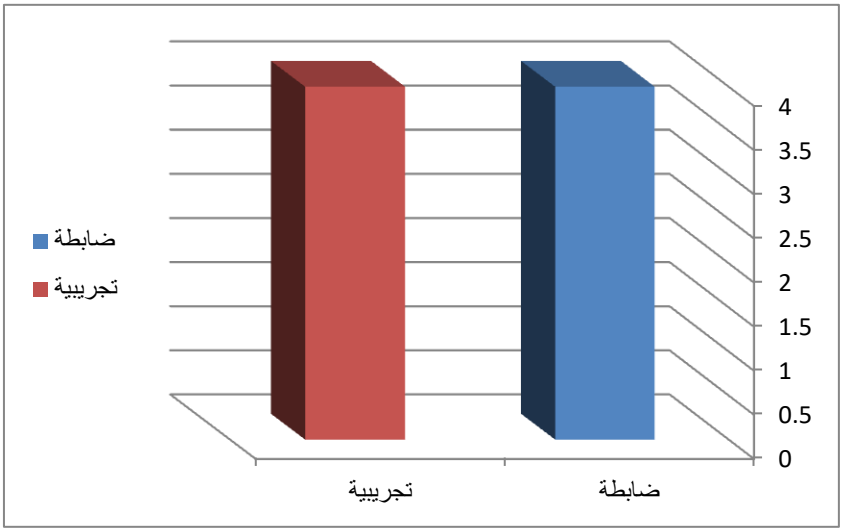
دلالة الفرق بين متوسطي درجات القياس القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات الكتابة

جدول (١)

| المجموعة | العدد (ن) | المتوسط | الانحراف المعياري | درجة الحرية | قيمة(ت) المحسوبة | مستوي الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ضابطة | ٣٠ | ٤.٠٠ | ١.٧٥ | ٥٨ | ٠,٢١١ | غير دالة عند مستوي ٠,٠٥ |
| تجريبية | ٣٠ | ٣.٩٣ | ١.٨١ | | | |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت)غير دالة إحصائيًا عند مستوى ( ٠.٠٥) حيث إن قيمة (ت) المحسوبة (٠,٢١١) أقل من قيمة (ت) الجدولية التي قيمتها (٢,٠٥) عند درجة حرية ( ٥٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥).

ويمكن توضيح متوسطي القياس القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة في الدرجة الكلية لاختبار مهارات الكتابة بعدي في الشكل البياني التالي:




**شكل (١): متوسطي الدرجات القبلية للمجموعتين التجريبية والضابطة في الدرجة الكلية لاختبار مهارات الكتابة**

وهذا معناه أن الأداء القبلي للمجموعة التجريبية يكافئ الأداء القبلي للمجموعة الضابطة في الدرجة الكلية لمهارات الكتابة. وبذلك يتم قبول الفرض الأول من

## فروض البحث.

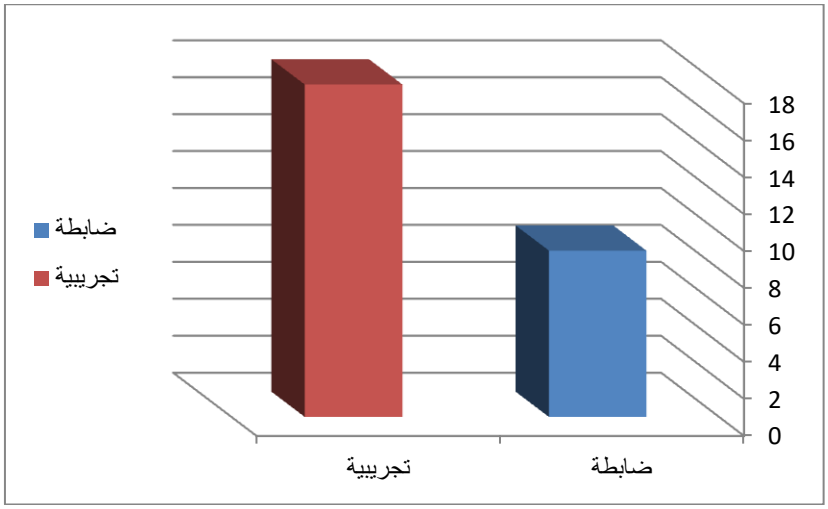
### الفرض الثاني:

جدول (٢): دلالة الفرق بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات الكتابة بعديًا.

| المجموعة | العدد (ن) | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة(ت) المحسوبة | درجة الحرية | مستوي الدلالة | $\eta^2$ | حجم الأثر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ضابطة | ٣٠ | ٩,٠٧ | ٢,٦٨ | ١٤,٩٥٣ | ٥٨ | ٠.٠٥ | ٠.٨٠ | كبير جدا |
| تجريبية | ٣٠ | ١٧,٥٧ | ٣,٢٥ | | | | | |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) دالة إحصائيًا عند مستوى (≤٠.٠٥) حيث إن قيمة (ت) المحسوبة (١٤,٩٥٣) أكبر من قيمة (ت) الجدولية التي قيمتها (٢,٠٥) عند درجة حرية (٥٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥).

ويمكن توضيح متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة في الدرجة الكلية لاختبار مهارات الكتابة البعدي في الشكل البياني التالي:



**شكل (٢): متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الدرجة الكلية لاختبار مهارات الكتابة**

وهذا معناه أن الأداء البعدي للمجموعة التجريبية أفضل من الأداء البعدي للمجموعة الضابطة في الدرجة الكلية للمهارات الكتابة.

وبحساب حجم التأثير ($\eta^2$) وجد أنه (٠,٨٠) وهذا معناه أن ٨٠,٠% من الأثر يرجع للمعالجة التجريبية) تأثير البرنامج القائم على أنشطة الذكاءات المتعددة) في تنمية مهارات الكتابة، وبذلك يتم قبول الفرض الثاني.

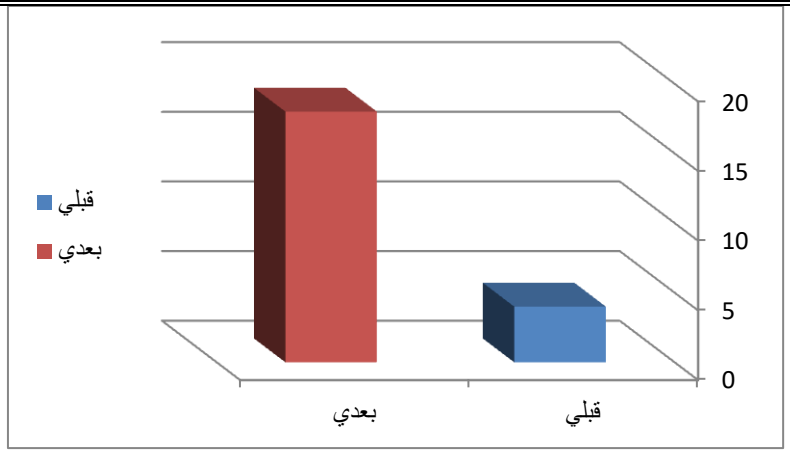
الفرض الثالث:

جدول (٣): دلالة الفرق بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارات الكتابة.

| القياس | المتوسط الحسابي | فرق المتوسطين | الانحراف المعياري للفرق | قيمة (ت) المحسوبة | مستوي الدلالة | درجة الحرية | $\eta^2$ | حجم الأثر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| القبلي | ٣.٩٣ | ١٣.٦٤ | ٤.١٥ | ١٧,٧٠٠ | ٠.٠٥ | ٢٩ | ٠.٩١ | كبير جدا |
| البعدي | ١٧.٥٧ | | | | | | | |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) دالة إحصائيًا عند مستوى (≤٠.٠٥) حيث إن قيمة (ت) الجدولية =٢,٠٥ (عند درجة حرية = ٢٩)

ويمكن توضيح متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الدرجة الكلية لاختبار مهارات الكتابة في الشكل البياني التالي:




**شكل (٣):متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار مهارات الكتابة**

وهذا معناه أن الأداء البعدي للمجموعة التجريبية أفضل من الأداء القبلي للمجموعة ذاتها في الدرجة الكلية للمهارات الكتابة.

وبحساب حجم الأثر وجد أنه (٠.٩١) وهذا معناه أن (٩١,٠%) من الأثر يرجع للمعالجة التدريسية بالبرنامج القائم علي أنشطة الذكاءات المتعددة، وبذلك يتم قبول الفرض الثالث من فروض البحث.

الفرض الرابع:

جدول (٤) : دلالة الكسب المعدل لمهارات كتابة من القياس القبلي للبعدي.

| المهارات | المتوسط البعدي | المتوسط القبلي | النهاية العظمي | الكسب المعدل | الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| مهارات الكتابة | 17,57 | 3.93 | 20 | 1.53 | فعال |

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل ( من القياس القبلي للبعدي) لمهارات الكتابة لدى لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي قد بلغت (١,٥٣) وهذه القيم

أكبر من القيمة الحرجة (١,٢٠) . وبذلك يتم قبول الفرض الرابع من فروض البحث.

**وفي ضوء النتائج هذا البحث، أوصت الباحثة بما يلي:**

١. الإفادة من البرنامج المعد لتنمية مهارات الكتابة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي.
٢. إعادة النظر في كيفية تنمية مهارات، عن طريق تنظيم محتوى المنهج.
٣. عمل اختبار مشابه لاختبار مهارات الكتابة المعد للدراسة للإفادة منه في سنوات دراسية أخرى.
٤. تنوع التدريبات والأنشطة اللغوية في الكتاب المدرسي حيث يتعلم التلميذ المهارة من خلال أنشطة الذكاءات المتعددة (ذكاء لغوي، ذكاء بصري، ذكاء حركي، ذكاء موسيقي).
٥. تحليل مناهج اللغة العربية، وتطويرها وتنظيمها من خلال أنشطة الذكاءات المتعددة.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

أسماء خوجة، مليكة مدور (٢٠١٨). صعوبة تعلم الكتابة لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، دراسة ميدانية ببعض مدارس مدينة المسيلة، كلية تربية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، المجلة العربية في العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج(١٢)، ع(١)،١١-٢١.

جابر عبد الحميد (٢٠٠٣). الذكاءات المتعددة والفهم–تنمية وتعميق.(ط١)، القاهرة، دار الفكر العربي.

جابر عبدالدايم (٢٠٢١). تنمية مهارات الكتابة لتلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء البنائية الاجتماعية ،كلية التربية جامعة القاهرة، المجلة الدولية للمناهج والتربية التكنولوجية،ع١٨١،٥-٢٠١.

جاسم الحسون(٢٠١٠). تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين، بغداد، مطبعة وزارة التربية.

جمال مصطفى(٢٠٠٥). طرق تدريس اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق، الكويت، دار الكتاب الجامعي.

رندا أمين(٢٠٠٨).أثر استخدام طريقة الاكتشاف الموجه باستخدام الصور في تنمية مهارات الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة اللغة الإنجليزية، رسالة ماجستير جامعة القاهرة ،معهد الدراسات البحوث التربوية

سهام السحيمات(٢٠٢١).مدى تمكن طلبة الصف الرابع الأساسي من إتقان بعض مهارات الكتابة الإملائية الأساسية في مبحث لغتنا العربية ،كلية تربية، جامعة كفر الشيخ ،مجلة كلية التربية ،ع١٠١.

سوسن مجيد ووفاء العويضي(٢٠٠٩). أساليب تعلم طالبات كلية التربية وفق الذكاءات المتعددة بالمملكة العربية السعودية ، بمحافظة جدة، جامعة عين شمس، كلية التربية ،مجلة القراءة والمعرفة،(ع٥٦).

شريهان علام (٢٠١٦). تصور مقترح لعلاج العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي، رسالة ماجستير، مجلة كلية التربية، جامعة دمياط، مج(١٣)،ع(٨).

صلاح الدين محمود (٢٠٠٦). تفكير بلا حدود: رؤى تربوية معاصرة في تعليم التفكير وتعلمه، القاهرة، دار الفكر العربي

عبدالمطلب القريطي(٢٠٠٥). الموهوبون والمتفوقون خصائصهم، واكتشافاتهم، ورعايتهم، القاهرة دار الفكر العربي.

على الحلاق(٢٠١٤).المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها. الطبعة الثانية. طربلس- لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

علي مدكور ،رشدي طعيمة، إيمان هريدي(٢٠١٠). تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القاهرة ، دار الفكر العربي.

علي هوارية (٢٠٢٠). صعوبة تعلم الكتابة اسبابها ومظاهرها وطرق علاجها، وحدة البحث تلمسان، الجزائر.

عمر حساني (٢٠٢٠). الضعف القرائي والكتابي لدي طلاب المرحلة الابتدائية أسبابه وعلاجه، المجلة العلمية بكلية التربية، جامعة أسيوط، مج(٣٦)،ع(٤).

عمر عبدالعزيز(٢٠١٦). فاعلية استخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة التفاعلية في تنمية مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة ،كلية التربية جامعة حلوان ،مجلة الدراسات التربوية والاجتماعية،مج٢٢،ع٢.

فخر الدين عامر(٢٠٠٠). طرائق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية والإسلامية، عمان، دار النشر والتوزيع الأردن.

فضل الدمرداش(٢٠٠٨).الذكاءات المتعددة والتحصيل الدراسي(المفاهيم –النظريات– التطبيقات).الاسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر.

فهد زايد، محمد رمان(٢٠١٥). فن تدريس اللغة العربية، عمان: الأردن، دار الإعصار للنشر والتوزيع.

قحطان الظاهر(٢٠٠٤). صعوبات التعلم، الأردن، دار وائل، ط١.

لبني أبو زايد (٢٠١٨). برنامج قائم علي الحوار القصير لعلاج صعوبات القراءة والكتابة لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، مكتبة كلية التربية، جامعة دمياط.

لبني أبو زايد (٢٠١٨). برنامج قائم علي الحوار القصير لعلاج صعوبات القراءة والكتابة لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، مكتبة كلية التربية، جامعة دمياط.

محمد حسين (٢٠٠٣). قياس وتقييم الذكاءات المتعددة. (ط١)، عمان دار الفكر للطباعة والنشر.

محمد حسين(٢٠٠٨). الذكاءات المتعددة وتجاوزات التوقعات. القاهرة ،دار العلوم للنشر والتوزيع.

محمد رياض (٢٠٠٤). صدق أنشطة الذكاءات المتعددة وفعاليتها في اكتشاف التلاميذ الموهوبين بالصف الخامس الابتدائي، جامعة أسيوط، مجلة كلية تربية، (مج٢٠)(ع١).

محمود عبدالقادر(٢٠١٤).برنامج قائم على التعلم المستند على الدماغ لتنمية مهارات الكتابة الإقناعية وأثره في الحس اللغوي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية، عين شمس مجلة القراءة والمعرفة.

نبيل إبراهيم (٢٠١١). الذكاء المتعدد، غمان، دار صفاء للنشر والتوزيع.

نجوى خصاونة(٢٠١٢).فاعلية استخدام مدخل الرسم اليدوي في تنمية مهارات الكتابة لدى تلميذات المرحلة الابتدائية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة ،مجلة بحوث التربية النوعية،ع٢٥.

هشام نوفل (٢٠٢١). العوامل المؤثرة في ضعف القراءة والكتابة لدي تلاميذ الصفوف الأولية من وجهة نظر المعلمين، جامعة تبوك، المملكة العربية السعودية، المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، ع(١٣).

وزارة التربية والتعليم (٢٠١١). الدليل الإرشادي لبرنامج القرائية، القاهرة.

**ثانيًا: المراجع الأجنبية:**

*Deing , S, (2004). Multiple intelligences and learning styles, too complementary dimes ions. Teachers College Record,106,1.*

Donbar (2001). Working With ideas: reading, Writing, and researching experience .Boston, New York: Houghton Mifflin Company.

*Gardner, H.(2009).Five minds for the future .New York: Basic Books*

*Koksal, M. &Yel, M.(2007) .The effect of multiple intelligences theory based in struction on attitudes towards the course, academic success, and permanence of teaching on the topic of(Respiratory systems) educational sciences: theory& practice,7(1),231-139.*

*Walker ,B ;Shippen (2005). Using the Expressive Writing Program to Improve the Writing Skills of High School Students with Learning Disabilities Learning Disabilities Research& Practice, Vol.20,No.3,PP.175.*