



**أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار فى إثراء الأنشطة
الموسيقية لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة لقرر التربية
الموسيقية فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسي**

إعداد

د/ دعاء الفجر محمد سامي

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق

المجلة العلمية - جامعة دمياط

العدد 65 يوليو 2013

ملخص البحث :

" أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار في إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق نواتج
التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي "
د/ دعاء الفجر محمد سامي *

ألة الجيتار من المقررات المدروسة بالكليات والمتخصصة والتي تسعى من خلال
مقرراتها لتحقيق أهداف العملية التربوية ، إلا أن هناك العديد من الدارسين لا
يستعينوا بتلك الآلة أو مقرراتها في التربية الميدانية أو حياتهم العملية ، هذا ما دعا
الباحثة لإعداد هذا البحث والذي هدف إلي إلقاء الضوء على كيفية توظيف بنود
مقرر مادة الآلة الثانية (الجيتار) في إثراء أنشطة حصص التربية الموسيقية المقدمة
من طلاب الكليات المتخصصة والتي تتحدد في :

- أولاً: الإستماع والتذوق الموسيقي .
- ثانياً : الأداء الموسيقي وينقسم إلي :
 1. عزف آلات الفرق الإيقاعية .
 2. الغناء .
 3. بند القصة الموسيقية الحركية .
 4. الألعاب الموسيقية .
- ثالثاً: الإبتكار الموسيقي .

ومن هنا تكمن أهمية هذا البحث في إعداد خريج حريص ومهتم بالاستعانة
في حياته العملية التدريسية بكل ما يقدم له من برامج في فترة اعداده ، وأمداد معلمي
التربية الموسيقية ذوي الخبرة في عزف ألة الجيتار بتصور حول كيفية توظيف الآلة
في أنشطة الحصص الموسيقية .

وقد تناولت الباحثة في إعداد الإطار النظري للبحث التعريف بآلة الجيتار
والتربية الميدانية وأنشطة الحصص الموسيقية

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى) على عينة مقصودة ومنتقاة من مقرر آلة الجيتار دون غيرها من البنود المكونة للمقرر ، كما اتبع المنهج التجريبي خلال جلسات البرنامج للتدريب على التدريبات المقترحة ، وتحددت ادوات البحث في استمارة استطلاع رأي الخبراء في مدي ملائمة التصور المقترح لتوظيف مقرر آلة الجيتار في أنشطة الحصة الموسيقية و بطاقة الملاحظة قبل وبعد التدريب ، وقد تم توظيف مقطوعات آلة الجيتار في جميع أنشطة الحصة الموسيقية وهي : الاستماع والتذوق (حيث تؤدي الآلة نماذج تعبر عن الموازين المختلفة) - الغناء (حيث تصاحب الآلة غناء التلاميذ) - اللعبة الموسيقية (حيث تعزف الآلة الموسيقي المصاحبة للعبة)- عزف آلات الفرق (حيث تم إعداد لحن مدون بمصاحبة مجموعة من آلات البند الإيقاعية - القصة الموسيقية الحركية (حيث قامت الآلة بأداء الموسيقي المعبرة عن مواقف القصة)

واسفرت النتائج عن التحقق من تساؤلات البحث حيث انه أمكن توظيف آلة الجيتار في إثراء حصص التربية الموسيقية المقدمة من طلاب الكليات المتخصصة وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب - عينة البحث - في الاختبار القبلي/ البعدي لصالح الاختبار البعدي الخاص بإثراء أنشطة حصص التربية الموسيقية باستخدام آلة الجيتار ، مما يشير إلي أن التدريبات المقترحة كان لها أثر إيجابي في تحقيق الأهداف، واختتم البحث بالتوصيات والمقترحات والتي منها توصية مدرسي آلة الجيتار بالتوضيح لطلابهم كيفية الاستفادة في سوق العمل بكل ما يدرسونه في فترة إعدادهم ، واختتم البحث بالمراجع .

Research Summary :

Recruit student teacher to enrich the machine guitarist in musical activities to achieve the targeted outcomes of science decided to music education in the second cycle of basic education An analytical study Dr. Doaa El-Fagr Mohammad Sami

Machine guitarist of courses studied college specialized and which seeks through its decisions to achieve the objectives of the educational process, but that there are many students do not turn to the those machine or decisions in the field education or their careers, this is called a researcher for the preparation of this research, which aimed to shed light on how hiring decision material items second machine (guitar) enrichment activities in music education classes provided by the college students, which is determined by specialized in :

- First: listening and musical taste .
- Second: The musical performance is divided into :
 - 1) Instrument Playing percussion groups .
 - 2) Singing .
 - 3) Item kinetic musical story .
 - 4) Musical games .
- Third: musical innovation .

Hence the importance of this research lies in the preparation of graduate keen and interested in his life with the help of the teaching process with all of the programs it offers in

the period of preparation, and the supply of musical education teachers experienced in playing guitar machine perception about how to use the machine in the musical activities of the quota .

The researcher addressed in the preparation of the theoretical framework for the search machine definition guitarist and field education activities and share music .

Follow the search descriptive analytical method (content analysis) on a sample deliberate and selective decision Machine guitarist without other items constituting the decision, and follow the experimental approach during the sessions of the program for training exercises proposed, and identified research tools in the form expert opinion on the appropriateness of the proposed scenario for hire decision machine guitarist in the activities of the quota musical card and note before and after training, have been recruited pieces machine guitarist in all activities, share music, namely: listening and tasting (where the lead machine models reflect balances different) – singing – where accompany the machine singing pupils) – the game of musical (where the machine plays the accompanying music for the game) – instrument Playing teams (where he was preparing blogger melody accompanied by a group of machines item rhythmic – musical story motor (where the machine to perform the music, the mouthpiece of the positions of the story.

And yielded results for the verification of research questions, where it was possible to employ machine guitarist in

أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار في إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي /د/ دعاء الفجر محمد سامي

enriching education classes musical presented by students of specialized colleges and that there were statistically significant differences between the scores of students – the research sample – in the pretest / posttest for the benefit of post-test private enriching activities quotas Music Education using the machine guitarist, suggesting that the exercises proposed had a positive impact in achieving the goals, and concluded with recommendations and proposals which ones recommendation teachers machine guitarist clarification to their students how to take advantage in the labor market with all the studying in the period to prepare them, and concluded Find references.

مقدمة :

للموسيقى علاقة وثيقة بالتربية فكلاهما يعتمد على الآخر، فالتربية تعتمد على الموسيقى في بناء الشخصية المتكاملة للفرد الذي له قيمته في المجتمع، والموسيقى تحتاج إلى أساليب التربية ومفاهيمها في التعليم لنشر التنوع الموسيقي الجيد والوصول إلى إمكانية تحقيق الإبداع لذوي المواهب في هذا المجال (1).

وتسهم المواد الدراسية المختلفة كل حسب طبيعتها و تتكامل في تحقيق أهداف العملية التربوية وبالتالي فإن المقررات الدراسية بالكليات المتخصصة في التربية الموسيقية لا تقل عن ذلك شأنًا بل إن لم تزد عنها ، فالموسيقى مادة تسهم في تنمية شخصية التلميذ بما تزوده به من معلومات وحقائق عن الموسيقى ومهارات موسيقية وميول جمالية واتجاهات فنية ، بالإضافة إلى أن النشاط الموسيقي يهيئ الوسائل التي يتحقق بها تعلم التلاميذ المفاهيم من خلال المواد الأخرى والنشاط المدرسي العام حينما يهيئ لهذا كله جو المتعة والسرور إذا اقترنت به (2).

ومن المقررات المدروسة بالكليات والمعاهد المتخصصة وكلية التربية النوعية مادة الآلة الثانية (الجيتار) والتي تسعى من خلال مقرراتها لتحقيق أهداف العملية التربوية ، إلا أن هناك العديد من الدارسين لا يستعينوا بتلك الآلة أو مقرراتها في التربية الميدانية أو حياتهم العملية ، وأرجعت الباحثة ذلك لعدم تبصير الطالب المعلم بالتوظيف الأمثل لآلة الجيتار بأنشطة حصة التربية الموسيقية لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، هذا ما دعا الباحثة لإعداد هذا البحث والتي تتحدد مشكلته فيما يلي :

- مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال قيامها بالإشراف على عدة مجموعات من طلاب كلية التربية النوعية في مادة التربية الميدانية - في سنوات مختلفة - عدم توافر آلات موسيقية مساعدة في عملية التدريس داخل فصول حصص التربية الموسيقية ، كما لاحظت عدم استفادة الطلاب الدارسين لآلة الجيتار في فترة أعدادهم للتدريس بما يدرسون في مقررات الآلة لإثراء حصص التربية الموسيقية ومن هنا تبلورت

أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار في إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي د/ دعاء الفجر محمد سامي

وتحددت مشكلة البحث في عدم توظيف آلة الجيتار المقررة على بعض طلاب
الكلديات المتخصصة في إثراء الأنشطة الموسيقية المقدمة في حصص التربية
الموسيقية لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية
من التعليم الأساسي ، وتكمن مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

- تساؤل البحث :

1. ما أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار لاستخدامه في بنود أنشطة

حصص التربية الموسيقية المقدمة من طلاب الكلديات المتخصصة لتحقيق نواتج

التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ؟

- هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلي إلقاء

1- الضوء على كيفية توظيف بنود مقرر مادة الآلة الثانية (الجيتار) في إثراء

أنشطة حصص التربية الموسيقية المقدمة من طلاب الكلديات المتخصصة

لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من

التعليم الأساسي ، والتي تتحدد في :

• أولاً: الإستماع والتذوق الموسيقي .

• ثانياً : الأداء الموسيقي وينقسم إلي :

1. عزف آلات الفرق الإيقاعية .

2. الغناء .

3. بند القصة الموسيقية الحركية .

4. الألعاب الموسيقية .

• ثالثاً: الإبتكار الموسيقي .

2- التحقق من فاعلية التدريبات المقترحة من قبل الباحثة على آلة الجيتار في

تحسين أداء الطالب المعلم في مادة التربية العملية لإثراء الأنشطة الموسيقية لمقرر

التربية الموسيقية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

- أهمية البحث :

تكمن الأهمية في إعداد خريج حريص ومهتم بالاستعانة في حياته العملية التدريسية بكل ما يقدم له من برامج في فترة اعداده ، وأمداد معلمي التربية الموسيقية ذوي الخبرة في عزف آلة الجيتار بتصور حول كيفية توظيف الآلة في أنشطة الحصة الموسيقية لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

- فرض البحث :

تفترض الباحثة انه

1- يؤثر توظيف بعض بنود مقرر مادة الآلة الثانية (الجيتار) للطلاب المعلم وهي (الاربيجات - المقطوعات - التالفات - الايقاعات والارتام المصاحبة) في إثراء أنشطة حصص التربية الموسيقية المقدمة من طلاب الكليات المتخصصة لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي. والتي تتحدد في :

- أولاً: الإستماع والتذوق الموسيقي .
- ثانياً : الأداء الموسيقي وينقسم إلي :
- 1. عزف آلات الفرق الإيقاعية .
- 2. الغناء .
- 3. بند القصة الموسيقية الحركية .
- 4. الألعاب الموسيقية .
- ثالثاً: الإبتكار الموسيقي .

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 5 % بين متوسط درجات الطلاب عينة البحث في الاختبار القبلي/ البعدي لصالح الاختبار البعدي الخاص بإثراء أنشطة حصص التربية الموسيقية السابق ذكرها باستخدام آلة الجيتار .

أدوات البحث :

1. المدونات الموسيقية للمقطوعات والتدريبات على عينة البحث .
2. استمارة استطلاع رأي الخبراء حول ملائمة التدريبات المقترحة من قبل الباحثة والتي تهدف لتوظيف آلة الجيتار في إثراء أنشطة حصص التربية الموسيقية لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.
- 3- اختبار قبلي بعدي لقياس فاعلية الجلسات المقترحة في إثراء أنشطة حصص التربية الموسيقية السابق ذكرها باستخدام آلة الجيتار .

- حدود البحث :

1. مقرر آلة الجيتار وبنوده (الاربيجات - المقطوعات - التالافات - الايقاعات والارتام المصاحبة) ملحق رقم (1) توصيف مقرر آلة الجيتار للفرقة الرابعة للعام الجامعي 2013-2014 .
2. أنشطة حصص التربية الموسيقية وهي :
 - أولاً: الإستماع والتذوق الموسيقي .
 - ثانياً : الأداء الموسيقي وينقسم إلي :
 1. عزف آلات الفرق الإيقاعية .
 2. الغناء .
 3. القصة الموسيقية الحركية .
 4. الألعاب الموسيقية .
 - ثالثاً: الإبتكار الموسيقي .

- إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى) وهو يقوم بوصف الظاهرة موضوع البحث وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها (3)

ويقصد بالمنهج الوصفي في هذا البحث تبيان توظيف مقرر آلة الجيتار في أنشطة حصص التربية الموسيقية لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

كما يتبع المنهج التجريبي عند تطبيق التدريبات المقترحة على عينة البحث .

عينة البحث :

1- عينة مقصودة ومنتقاة قوامها (6) طلاب من الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق .

2- بعض بنود مقرر آلة الجيتار دون غيرها من البنود المكونة للمقرر وهي :

- سلم دو الكبير بالاربيج
- مقطوعة (الدنيا ريشة في هوا) - (Vidalita)
- تالفات (دو الكبير C- صول الكبير بسبعته G7 - لا الصغير Am - ري الصغير Dm).
- المصاحبة الإيقاعية أرتام (POP).

مصطلحات البحث :

- آلة الجيتار "Guitar" :

الجيتار من أهم الآت فصيلة العود وقد انتقلت معه من العرب الى أوروبا عن طريق الاندلس في القرنين الثامن و التاسع الميلادي و كانت آلة الجيتار تختلف في شكلها عن العود فقاعدتها الصندوقية و صدرها مسطحان ورقبة الجيتار اعرض من رقبة العود . لا ينبر على اوتارها بريشة العود فقط و إنما يمكن ايضا أن تنبر باصابع اليد اليمنى مباشرة دون ريشة .

وأخذ الجيتار مراحل كثيرة من التطوير في حجمه وعدد أوتاره وقد وصل

الجيتار لشكله الحالي في القرن السادس عشر الميلادي وعام 1621 م⁽⁴⁾.

- جهاز ضبط السرعة المترونوم " Metronome "

مترونوم ميلتسل : مخترعه ميكانيكي ألماني اسمه ليونارد ميلتسيل (Maelzel)

عام 1861م ، وكان علي شكل مثلث هرمي وله بندول يتحرك لأعلي وأسفل للتحكم

أثر إستخدام الطالب المعلم لألة الجيتار فى إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسي د/ دعاء الفجر محمد سامي

فى السرعة ، ويصدر المترونوم ما يشبه بدقات الساعة مرتفعة الصوت ومنظمة ،
ومع التطور التكنولوجى للأجهزة الألكترونية أمكن التوصل إلى صناعة مترونوم أو
ما يطلق عليه (Digital Metronome) ويمكن التحكم فى سرعة الوحدات
الصادرة منه بلمسة لأحدي الأزرار (5).

(6)
- الأرقام الرومانية :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII

(7)
- الأسماء الإنجليزية للنغمات الموسيقية :

do	re	mi	fa	sol	La	si	الأسماء الفرنسية للنغمات
C	D	E	F	G	A	B	الأسماء الانجليزية للنغمات

- ريسجادو *Ressgado* :

تكنيك أداء بموسيقى الفلامنكو وهو عبارة عن تتابع أصابع اليد اليمنى بسرعة
على جميع الاوتار (8) .

- صولو *Solo* :

أداء منفرد ، لحن يؤديه مغني واحد أو عازف واحد (9) .

- التربية الميدانية "Practical Education" :

هى مجموعة الأنشطة التي يقوم بها الطلاب بكلية التربية وغيرها من معاهد
إعداد المعلمين باحتكاكهم المباشر بالتلاميذ التي يختارها معلموهم ليتم تدريبهم
واكتسابهم المهارات اللازمة لمهنة التدريس (10)

2- الأنشطة الموسيقية *Music Activities*:

هى مجموعة من الاعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الاساسية (اللحن - الإيقاع - الهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية و عملية محددة .

3- الطالب المعلم: طالبات شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية. وينقسم هذا البحث إلى قسمين :

- أولاً : الجانب النظري : ويشتمل على أربعة مباحث وهي :
- المبحث الأول : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .
 - المبحث الثاني : آلة الجيتار .
 - المبحث الثالث : التربية الميدانية و أنشطة الحصة الموسيقية .
 - المبحث الرابع : نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .
- ثانياً : الجانب التطبيقي : ويتضمن :

مجموعه من الجلسات التدريبية المقترحة والتي يتم من خلالها تدريب الطالب المعلم على توظيف بعض بنود مقرر مادة الآلة الثانية (الجيتار) وهي (الاربيجات – المقطوعات – التالفات – الايقاعات والارتام المصاحبة) في إثراء حصص التربية الموسيقية لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي والمحدده في الأنشطة التالية .

- أولاً: الإستماع والتذوق الموسيقي .
 - ثانياً : الأداء الموسيقي وينقسم إلي :
1. عزف آلات الفرق الإيقاعية .
 2. الغناء .
 3. القصة الموسيقية الحركية .
 4. الألعاب الموسيقية .
- ثالثاً: الإبتكار الموسيقي .

- أولاً : الجانب النظري :

- المبحث الأول : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .
- ستقوم الباحثة بتناول الدراسات السابقة من خلال ثلاث محاور وهي :
- المحور الأول : دراسات سابقة أهتمت بآلة الجيتار .

- المحور الثاني : دراسات سابقة أهتمت بإعداد معلم التربية الموسيقية
 - المحور الثالث : دراسات سابقة أهتمت بالأنشطة الموسيقية
- وستعرض تلك الدراسات حسب الترتيب الزمني كما يلي :
- المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة أهتمت بألة الجيتار .
- الدراسة الأولى بعنوان :

" دور ألة الجيتار في الفرق الموسيقية الوترية وفرق الجاز التأثير ، والتطوير " (11)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف علي دور ألة الجيتار وبدايات ظهورها بالسودان ، وكذلك بدايات انضمامها للفرق الموسيقية وبخاصة فرق موسيقي الجاز وكيفية التطور في اسلوب عزف الألة ، وكذلك تأثر عازفيها في السودان بالموسيقي الغربية ، تتفق الدراسة مع البحث الحالي في التعرف على استخدام ألة الجيتار ، وتختلف في هدف البحث وحدود البحث المكانية والزمنية .

الدراسة الثانية بعنوان :

" دور ألة الجيتار في الموسيقى المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين " (12)

إستهدفت الدراسة التعرف على ألة الجيتار من حيث النشأة وأهم أعلام العزف على الألة في القرن العشرين وكذلك التعرف على دور ألة الجيتار في الموسيقى المصرية وأشكالها المتعددة وأهمها الأغنية العربية المصرية والتي شكلت الدور الرئيسي للموسيقي المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين من خلال :

أ. التعرف على أشكال استخدام ألة الجيتار من حيث التقنيات العزفية وأساليب العزف والتغيرات التي طرأت على استخدام الألة في فترة البحث .

ب. أهم الأعلام بين (الملحنين - المطربين - العازفين) الذين اهتموا بألة الجيتار وتواجدها في الحياة الثقافية المصرية والعربية

تناول الباحث في الإطار العملي للبحث والذي قام فيه بعرض وتحليل 13 مدونة تم اختيارهم بالطريقة المقصودة وتحليلهم العزفي والتكنيكي ، واسفرت النتائج عن أن دور آلة الجيتار في فرق الموسيقى العربية لم يعد قاصرا علي المردات الموسيقية بل اصبح يمتاز بالتقنيات العالية لدرجة انه يقوم بأداء الجمل المنفردة ، والمصاحبات الهارمونية ، وكذلك استخدام أساليب العزف المختلفة لأنواع الموسيقى العربية والغربية .

الدراسة الثالثة بعنوان :

"The Guitar, an exotic instrument in Danish Music"

" الجيتار اله غربية فى الموسيقى الدنماركية " (13)

هدفت الدراسة إلي التعرف علي تاريخ آلة الجيتار ونشأته بالدنمارك وتطورة بها وتكنيكيات عزفة ، وكذلك تناولت اشهر العازفين في الدنمارك امثال اندريه سيجوفيا A . Segovia وأعماله وحفلاته بالدنمارك ، تتفق تلك الدراسة والبحث الحالي في التعرف على تاريخ الآلة ، وتختلف في الهدف والعينة .

- المحور الثاني : دراسات وبحوث سابقة أهتمت بإعداد معلم التربية الموسيقية

الدراسة الأولى بعنوان :

(14) أهمية إعداد وتدريب معلم التربية الموسيقية

هدفت الدراسة التعرف على أهمية إعداد وتدريب معلم التربية الموسيقية ، وإمداده ببعض الأفكار التي تساعد على أداء دوره الهام في العملية التعليمية من حيث اختياره للمادة العلمية ، وتمييزها ، وتنظيمها ، وتوصيلها للمتعلم بطريقة مناسبة، وكذلك متابعة النتائج عن طريق تقويم العملية التعليمية للوصول إلى الأهداف المطلوبة .

وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي ، وتوصلت النتائج إلى أهمية توافر شروط معينة في المعلم بصفة عامة وفي معلم التربية الموسيقية بصفة خاصة ، كما

أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار في إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي /د/ دعاء الفجر محمد سامي

توصلت أيضاً إلى أهمية إعداد وتدريب معلم التربية الموسيقية باستمرار وماهية
الطرق والأساليب المتبعة في ذلك

الدراسة الثانية بعنوان :

الإعداد الموسيقي لمعلمة رياض الأطفال من خلال ممارستها

للأنشطة الموسيقية المختلفة (15)

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين أداء الطالبة / المعلمة برياض الأطفال فيما يتعلق
بالجانب الموسيقي من عملها ، وتم اختيار عينة قوامها (25) طالبة من طالبات
الفرقة الثانية بكلية رياض الأطفال بالدقي بطريقة عشوائية منتظمة ، وقد اتبعت
الباحثة المنهج التجريبي ، وأثبتت وجود فروق داله بين أداء الطالبة / المعلمة
برياض الأطفال في الأنشطة الموسيقية المختلفة قبل اشتراكها في البرنامج التجريبي
المقترح وبعده ، وقياس ذلك من خلال الاختبار المستخدم في الدراسة ، وأسفرت
النتائج عن تفوق الطالبات / معلمات رياض الأطفال عينة البحث في الاختبار البعدي
بعد ممارستها للأنشطة الموسيقية المختلفة .

تنفق تلك الدراسة من البحث الحالي في استخدام الأنشطة الموسيقية ، والمنهج
المتبع.

تختلف عنه في عينة البحث فقد يستخدم هذا البحث عينة من معلمات رياض
الأطفال ، أما البحث الحالي يستخدم العينة من طلاب قسم التربية الموسيقية بكلية
التربية النوعية جامعة الزقازيق .

الدراسة الثالثة بعنوان :

" المهارات الموسيقية ومدى توافرها في الطالب / المعلم " (16)

هدفت الدراسة تحديد المهارات الموسيقية الواجب توافرها في الطالب /
المعلم بقسم التربية الموسيقية ، وكذلك معرفة الفروق في مستوى أداء الطلاب /
المعلمين لكل مهارة . وقد اختيرت عينة البحث من الفرقة الرابعة بقسم التربية
الموسيقية بكلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس من البنين والبنات وقامت الباحثة

بناء خمس بطاقات ملاحظة لملاحظة أداء كل طالب / معلم في المهارات الموسيقية الخمس المحددة (بواقع بطاقة لكل مهارة) وهى الصولفيج - الإيقاع الحركي ، الاستماع ، الغناء ، والعزف ، وذلك أثناء تدريس حصص التربية الموسيقية بفترة التربية العملية ، وأسفرت النتائج عن توافر المهارات الموسيقية بنسبة ضعيفة ، ولم تشر النتائج إلى تحسن ملحوظ في جميع المهارات في نهاية العام.

المحور الثالث : دراسات وبحوث سابقة أهتمت بالأنشطة الموسيقية

الدراسة الأولى بعنوان :

Use of Music Activities in Speech – Language Therapy

بعنوان : " الأنشطة الموسيقية المستخدمة في علاج لغة الكلام " (17)

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام الأنشطة الموسيقية في علاج لغة الكلام بالمدارس الحكومية ، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي، وتم اختيار عينة البحث من الأطفال المتأخرين لغوياً، وأسفرت النتائج عن أن استخدام الأنشطة الموسيقية ضروري في تعلم لغة الكلام من خلال الغناء ، وتكامل الإيقاع ، والحركة ، والكلام. تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الأنشطة الموسيقية ، تختلف عنه في استخدام العينة والمنهج المتبع .

الدراسة الثانية بعنوان :

Using Musical Activities To improve the Listening Skills of

Kindergarten Students

بعنوان : " استخدام الأنشطة الموسيقية لتحسين مهارات الاستماع لتلاميذ

روضة الأطفال " (18)

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام الأنشطة الموسيقية لتحسين مهارات الاستماع لدى مرحلة رياض الأطفال ، واتبع الباحث المنهج التجريبي ، واختار عينة البحث من (22) طفلاً من رياض الأطفال ، وقد رتب معايير الاستماع إلى :
1- اختبار التمييز السمعي (هو اختبار تحديد القدرة على تمييز أصوات الأطفال من خمسة إلى ثمان سنوات) .

2- الاستيعاب السمعي .

3- التوجيهات شفوية مع القدرة على استيعاب الاستماع .

وبعد ترتيب تلك المعايير يشترك الأطفال في برنامج يتضمن مجموعة متنوعة من مجالات الأنشطة الموسيقية لتطوير مهارات الاستماع ، وبعد استخدام تلك المعايير يقوم الباحث بقياس مهارات الاستماع مرة أخرى على الأطفال الذين أظهروا تقدماً في مجالات الاستماع الثلاثة السابقة ، وأسفرت النتائج عن أن البرنامج المقدم للأطفال له اثر في تحسين مهارات الاستماع من خلال مجموعة متنوعة من الأنشطة الموسيقية .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الأنشطة الموسيقية .

الدراسة الثالثة بعنوان :

تخطيط برنامج في الأنشطة الموسيقية لتحقيق بعض أهداف مرحلة رياض الأطفال

وقياس مدى فاعليته على أداء المعلمات (19)

هدفت تلك الدراسة إلى تخطيط برنامج في الأنشطة الموسيقية لتنمية المفاهيم العلمية ، واللغوية ، والرياضية ، والاجتماعية ، والدينية لدى أطفال الرياض وقياس فاعليته على أداء المعلمات ، وقد اتبع الباحث المنهج التجريبي ، واختار عينة من الأطفال قوامها (64) طفلاً تتراوح أعمارهم بين (4 : 6) سنوات تم تقسيمهم إلى مجموعتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية ، وأسفرت النتائج عن وجود فروق دالة في اكتساب المفاهيم بين أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح التجريبية ، وتفوق طلاب المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في أداء الأنشطة الموسيقية التي يتضمنها البرنامج .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الأنشطة الموسيقية ، تختلف

عنه في الهدف والعينة .

المبحث الثاني : آلة الجيتار (Guitar)

- لمحة تاريخية عن آلة الجيتار وتطورها .

تعتبر آلة الجيتار من اقدم الآلات الموسيقية الوترية التي عرفها الإنسان ،

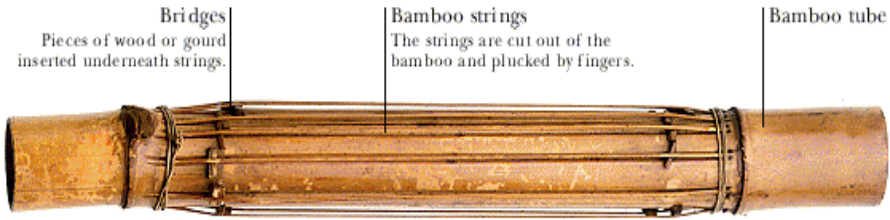


شكل رقم (1) آلة الجيتار

وقد جاء ذكر هذه الآلة من تاريخ الفرس والروم، وكثير من أقطار الشرق الأوسط. وكذلك يرجع تأريخها عندما بدأت التنقيبات الأثرية في اور Or من قبل علماء الآثار البريطانيين وبالأخص عام 1918 وقد وجدوا في مدفن زوجة ملك أور السومرية مجموعة من العازفين مع إحدى عشر آلة جيتار لهذه الفرقة الموسيقية وقد وجدوا أيضا جيتار كبير جدا مكون من 30 وترًا ذهبيا مرتبط بقاعدة من الأحجار الكريمة اللازورد وغيرها وفي البداية يكون راس لثور منحوت من الأحجار الكريمة وجميعها تعود إلى اكثر من 4700 سنة

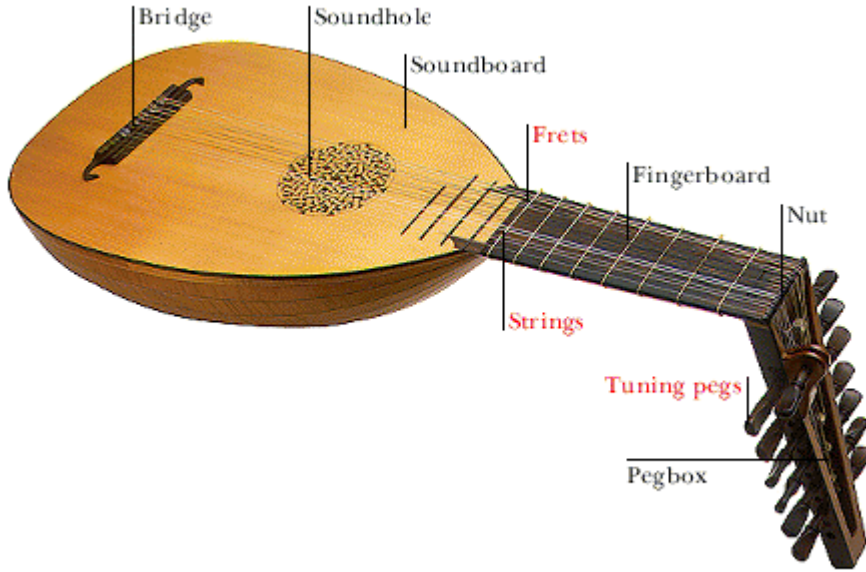
أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار في إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي د/ دعاء الفجر محمد سامي

والقيثارة محفوظة الآن في المتحف البريطاني في لندن وهي قيثارة اور أو تسمى
القيثارة السومرية . وعليه فإن الحضارات اللاحقة واقصد الرومان والفراعنة
والإغريق والحضارة الفارسية قد أخذت معظم العلوم ومنها الموسيقية من
حضارة السومريون الراقية والتي سبقتهم بعدة قرون. وكذلك يحدثنا التاريخ أيضا
إن الجيتار يعود تاريخه الى 1800 قبل الميلاد , حيث وجدت رسوم تصور
بعض العازفين وهم يعزفون على آلة تشبه آلة الجيتار ولكنها بثلاث أوتار وكانت
في مدينة بابل الواقعة في وسط العراق , أما في أوروبا في القرن السادس عشر
ظهرت أول آلة تشبه الجيتار وكانت تسمى (La Vihela) وتتكون من خمسة
أوتار (20)



شكل رقم (2) آلة الفيالا La Vihela

ثم ظهرت بعدها آلة (Luth)



شكل رقم (3) آلة اللوت Luth

وفي القرن السابع عشر بدأ الاهتمام بهذه الآلة الجميلة من قبل طبقة النبلاء والارستقراطيين وكثر عدد العازفين والمؤلفين حتى إن الملك لويس الرابع عشر بدأ العزف على آلة الجيتار ويطلب عند سماعها . وكانت إيطاليا بلد الجيتار في تلك الفترة حيث أشتهر كثير من المؤلفين والموسيقين ومنهم روبرت دي فايس من فرنسا وغاسبار سانز من اسبانيا وفرانسيسكو كيريو . أما في القرن الثامن عشر بدأت ألمانيا تنافس إيطاليا كبلد الجيتار من حيث الموسيقى والعازفين وكانت الموسيقى الباروكية في ألمانيا في ذروة الموسيقى ومن أهم العازفين يوحنا ارنولد . وبدأت آلة الجيتار تنتشر في فرنسا بصورة كبيرة بعد الثورة الشعبية وأصبحت موسيقى الجيتار تسمع وتعزف من قبل عامة الشعب بعد ان كانت مقتصرًا موسيقاها على النبلاء فقط . أما في القرن التاسع عشر انتشرت آلة الجيتار انتشارا كبيرا وعالميا بعد أن اصبح الجيتار يتكون من ستة أوتار , ومن العازفين الذين تركوا شهرة واسعة في موسيقى ومؤلفات الجيتار الكلاسيكي

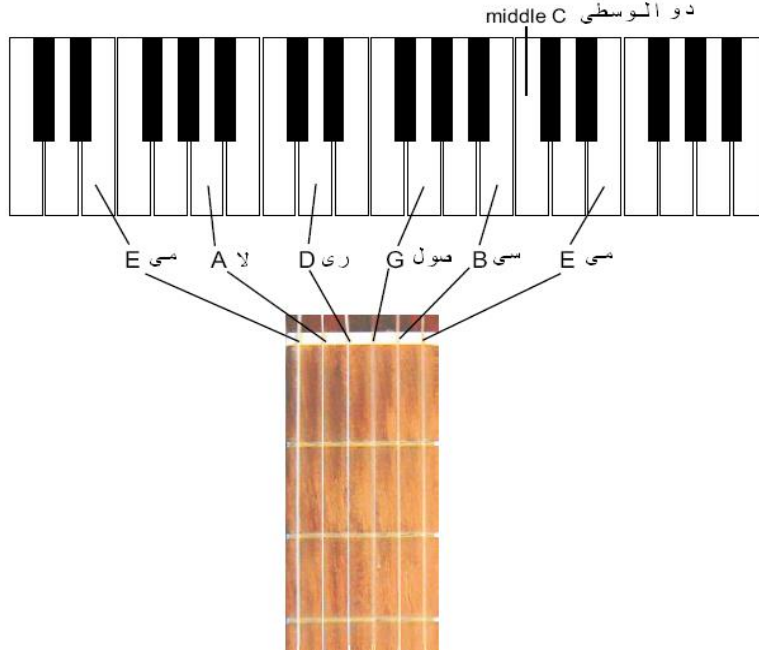
الأجزاء الرئيسية لآلة الجيتار

أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار في إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي /د/ دعاء الفجر محمد سامي



شكل رقم (4) أجزاء آلة الجيتار

الضبطه الأساسية لآلة الجيتار



شكل رقم (5) الضبطة الأساسية لآلة الجيتار

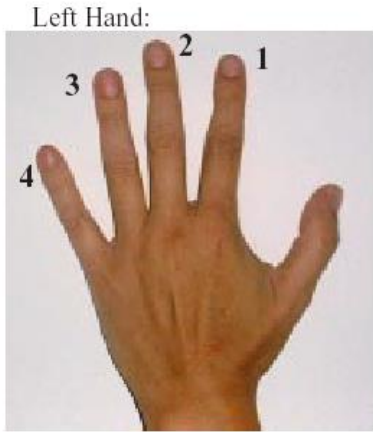
الجلسة الصحيحة والوضع الصحيح للجيتار أثناء العزف

تتعدد طرق الجلوس أثناء عزف آلة الجيتار تبعاً لنوع الجيتار المستخدم للعزف فنجد الجيتار الكلاسيكي موضوع هذا البحث له جلسة صحيحة أساسية للشباب والفتيات كما بالشكل التالي (21):

أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار في إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي /د/ دعاء الفجر محمد سامي

شكل رقم (6) الجلسة الأساسية لعزف الجيتار

أساسيات استخدام اليد اليمنى في عزف آلة الجيتار



أصابع اليد اليسرى :

أصابع اليد اليمنى:

الإبهام	Pulgar	P	الإبهام
لا يستخدم لوجوده خلف الجيتار	Indice	I	السبابة
1	Medio	M	الوسطي
2	Anular	A	الخنصر
3	Enuer	E	البنصر
4			

شكل عام لوضع اليدين و الوضع الصحيح للأصابع على آلة الجيتار



شكل رقم (7) شكل عام لوضع اليدين و الوضع الصحيح للأصابع على آلة الجيتار مما سبق يتضح أهمية آلة الجيتار فى الأنشطة الموسيقية وإتضح تاريخ إستخدامها ومكوناتها الأساسية وكذلك الطبيعة الأساسية للآلة والمبحث الثالث يتناول التربية الميدانية والأنشطة الموسيقية.

• **المبحث الثالث: التربية الميدانية و أنشطة الحصة الموسيقية .**

لا شك في أن طلاب كليات التربية لهم الرغبة في أن يكونوا موفقين طول الفترة التي يقضونها في التدريب علي التدريس وبالطبع فإن الرغبة وحدها لا تكفي لتحقيق النجاح وإنما كسائر المهام والأعمال يتطلب الأمر أن تتضافر " القدرة " مع " الرغبة " للوصول إلى النجاح المنشود ، والمهمة الرئيسية هي تبصير طالب التربية العملية بمسئوليته التي لو أدركها والتزم بها لاستوفى بذلك قدراً كبيراً من مقومات القدرة على النجاح في مهمته بالمدرسة (22)

أهم وظائف التربية الميدانية :

من أهم وظائف التربية الميدانية ما يلي :

1. التربية العملية هي الدراسة الميدانية التي يفهم من خلالها الطالب المعلم سلوك التلاميذ وكيفية التعامل معهم والطريقة التي يحدث بها التعليم وكيفية توحيد الخبرات التربوية .

2. غرس الاتجاهات السلوكية المرغوب فيها وآداب وأخلاقيات المهنة في معلمي المستقبل من حيث العلاقات الإنسانية والاحترام المتبادل بين الزملاء والأقران والتعاون المشترك والابتعاد عن كل ما يسيء للمهنة .
3. تدريب الطلاب على الحياة المهنية المستقبلية بصورة كاملة مترابطة تشمل على جميع المواقف التي سيواجهها المعلم في المدرسة .
4. تنمية القدرة على النقد الذاتي والنقد البناء عن طريق الملاحظة لنفسه وملاحظة زملائه
5. التدريب على دور القيادة التعليمية وتحمل المسؤولية .
6. تحسين الموقف التعليمي وتحسين الخدمات التعليمية من أجل التلميذ والمجتمع الذي يعيش فيه ، ويعتبر هذا الهدف النهائي الذي توجه إليه التربية العملية(23).

ويعد هذا الهدف هو الهدف المحوري الذي أعده عليه الباحثة بحثها حيث عملت من خلال هذا البحث على تحسين الموقف التعليمي وتحسين الخدمات التعليمية من خلال توظيف آلة الجيتار في إثراء الأنشطة الموسيقية المقدمة بحصص التربية الموسيقية ، والتي سيرد شرحها كما يلي :

• أنشطة حصة التربية الموسيقية.

الأنشطة الموسيقية هي مواقف تربوية يمارس فيها التلاميذ الأنشطة الموسيقية ، حيث تساعده على المرور بخبرات تربوية متنوعة تهدف لتحقيق النمو الشامل المتكامل للتلميذ من جميع جوانبه الجسمية ، النفسية، العقلية ، الاجتماعية ، الأخلاقية ، وهي أيضاً مجموعة الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن ، الإيقاع) كأساس لها وفق صيغ وقوالب فنية علمية محدده (24) .

وتؤثر الأنشطة الموسيقية بما لها من جاذبية على وجدان الطفل وأحاسيسه ، وهى أداة تربوية تسهم في النمو الشامل لشخصية الطفل في جميع الجوانب ، فعن طريق العزف والغناء والإيقاع الحركي يمكن تنمية الجانب الحركي ، وعن طريق العزف والغناء الجماعي يمكن تنمية التعاون والاتصال بين الأطفال ، وعن طريق العزف الفردي يمكن تنمية الثقة بالنفس والاستقلالية لدى الطفل ، ومن خلال الغناء الفردي يمكن عرض موضوعات جديدة ، وكلمات جديدة للطفل ، وعن طريق المفاهيم الموسيقية يمكن تنمية القدرات العقلية بمستوياتها المختلفة ، بدءاً من التذكر حتى المستويات العليا ، كالتفكير الابتكاري والإبداع⁽²⁵⁾.

والأنشطة الموسيقية هي أنشطة تعنى بخدمة المناهج الدراسية المختلفة وتساهم في توصيل المواد الدراسية ، وتيسير استيعابها بأسلوب ممتع ومشوق ، إضافة إلى تنمية المواهب الطلابية في هذا الجانب وتعليمهم مهارات العزف ، والتلحين ، والإنشاد ، كما أنها تساهم بفاعلية في إحياء المناسبات المختلفة ، والاحتفالات ذات الطابع التربوي⁽²⁶⁾ .

وقد حدد المتخصصون في التربية الموسيقية الأنشطة الموسيقية التي يمكن تدريسها في

مرحلة التعليم الأساسي كما يلي :

أولاً : الاستماع والتذوق الموسيقي .

ثانياً : الأداء الموسيقي يقسم إلى :

أ) عزف الآلات الإيقاعية .

ب) الغناء .

ج) الألعاب الموسيقية الحركية .

د) القصة الموسيقية الحركية .

ثالثاً : الإنتاج الموسيقي (الابتكارات الموسيقية)⁽²⁷⁾.

وسوف يتم توضيحها كالتالي :

أولاً : الاستماع والتذوق الموسيقي :

يعتبر التذوق الموسيقى حصيلة الأنشطة الموسيقية المختلفة التى يتضمنها المنهج الموسيقى ، ويعرف التذوق بصفة عامة بأنه القدرة على إعطاء قيمة للشيء وتقديره ، أما التذوق الموسيقى فإنه الإحساس للقيمة الجمالية للموسيقى ، والإحساس الجمالي لابد وأن يتضمن الاستماع ، والاستماع يرتبط عادة بالناحية الانفعالية للمستمع ، ومهمة التذوق فى هذه المرحلة هو تدريب الأذن على التدرج فى استقبال هذه المثيرات حتى يمكن التدرج فى التمييز بينها (28) .

والتذوق الموسيقى هو التدريب التعليمي ، الذي يهدف إلى أن يهذب الدارس القدرة على الاستماع الجاد بإدراك وفهم للموسيقى، وأن يستمتع بلذة ، ورغبة ، وإرادة.

ويستقبل الفرد الإحساسات السمعية عن طريق الأذن ، والإحساس السمعي هو سلسلة من العمليات التي تتم عن طريق تأثر حاسة السمع بما يحيط بها من المؤثرات المختلفة حتى تنتقل هذه الآثار إلى المخ .

والاستماع للموسيقى مع الإحساس المتزايد للنغم وإدراك العلاقات اللحنية (النغمية) هو مقدرة عقلية تنمو فى الأطفال تدريجياً من خلال مشاركتهم الفعالة فى الخبرات الموسيقية المختلفة والمتنوعة (29) .

وقد لاحظ المتخصصون أن الاستجابة الإيقاعية أسبق من الاستجابة اللحنية عند الطفل ، ولذلك يجب أن تتضمن مرحلة الاستماع الأولى الموسيقى التي يغلب عليها العنصر الإيقاعي ، والتي تتميز ببساطة اللحن ، والمصاحبة ، والهارمونية ، وعند تنمية الإدراك الإيقاعي يتدرج المدرس من مستوى التعرف على الوحدات إلى التعرف على النماذج الإيقاعية ، ثم ينتقل إلى مستوى مقارنة نماذج إيقاعية تظهر فى لحن معين يستمع إليه الطفل ، ويهتم نشاط الاستماع والتذوق فى المرحلة الابتدائية على تدريبات خاصة لتنمية ما يأتي :

- التمييز بين السرعة والبطء .

- التمييز بين الحدة والغلظ .

- التمييز بين الأصوات الصاعدة والهابطة .
- التمييز بين الشدة واللين .
- التمييز بين الأداء المتصل والمتقطع⁽³⁰⁾.

أهداف الاستماع والتذوق الموسيقي :

- الإحساس والتمييز بين الأصوات المتشابهة والمختلفة .
- الإحساس بوجود صوت معين .
- التعرف على مصدر الصوت .
- اكتشاف التلاميذ أن بإمكانهم إصدار أصوات تشبه أو تختلف عن الأصوات التي يستمعون إليها أو يصدرها آخرون .
- أن يتعرف التلاميذ على إصدار أصوات مختلفة من مصدر صوت واحد .
- أن يعرف التلاميذ أن الأصوات يمكن استخدامها كوسيلة للاتصال بالآخرين .
- استخدام التلاميذ للأصوات كوسيلة لعرض أفكارهم .
- أن يتعرف التلاميذ على المفاهيم المرتبطة بالصوت وهي : نوعية الصوت ، شدة الصوت ، درجة الصوت .
- التعرف على المفاهيم المرتبطة بالوحدة الموسيقية من حيث السرعة والبطء والموازين .

ثانياً : الأداء الموسيقي يقسم إلى :

أ (عزف الآلات الإيقاعية .

يعد العزف بالآلات الإيقاعية من الخبرات السارة التي يمارسها الطفل ويقبل عليها في مراحل تعليمية مختلفة ، والعزف بالآلات الإيقاعية يعد امتداداً لما يستطيع إصداره من جسمه كمصدر للصوت ، ويمكن اعتباره غاية في حد ذاته يكون هدفه النهائي تعلم العزف وممارسته ، ويمكن اعتباره وسيلة لتحقيق أهداف الأنشطة الموسيقية الأخرى التي يمارسها الطفل ، وينمي الجوانب العقلية له⁽³¹⁾.

الآلات الإيقاعية :

وهي آلات يصدر عنها الصوت عن طريق الطرق وهي نوعان:
النوع الأول : الآت إيقاعية تصدر صوتاً واحداً :

- آلة الكاستنيت :

وهي عبارة عن نقارتين مثبتتين في مقبض خشبي بواسطة خيط ، وتمسك آلة الكاستنيت باليد اليمنى وتهز إلى أعلى أو أسفل ويمكن أيضاً استخدامها بواسطة الضرب على راحة اليد اليسرى (32) .



شكل رقم (8) آلة الكاستنيت

_ آلة الجلاجل :

هي عبارة عن مقبض من الخشب ويتصل طرف المقبض بسلك يحمل عدداً من الجلاجل ويستخدم بمسكه من المقبض وهزه ، والجلاجل تؤدي الإيقاعات السريعة والبطيئة (33) .



شكل رقم (9) آلة الجلاجل

_ آلة المثلث :

يتكون من عمود معدني ملتوي على شكل مثلث مفتوح ، ويدق عليه بقضيب من المعدن ، ويعلق في اليد اليسرى بشريط من الجلد من الزاوية العليا للمثلث ، ويمسك المضرب باليد اليمنى (34) .



شكل رقم (10) آلة المثلث

- آلة الصنوج :

عبارة عن دائرتين من النحاس الأصفر ، بهما تجويف في الوسط ، مجهزة بحاملين تثبت في كل يد وتضرب معاً (35) .



شكل رقم (11) آلة الصنوج

- آلة الطبله :

عبارة عن إطار خشبي مشدود على رق من الناحيتين ، ويمكن تعليقها بواسطة شريط أو خيط في رقبة الطفل ، بحيث يمر فوق الكتف الأيسر ، وتحت الذراع الأيمن ، ويعزف عليها بالنقر بعصائتين ، ويوجد من الطبله أحجام مختلفة وكلما كبر حجم الطبله غلظ صوتها (36)



شكل رقم (12) آلة الطبلة

- آلة الدف :

عبارة عن طوق من الخشب اللامع ، يحتوي على زوج من الاسطوانات المعدنية
توضع بداخله ، الجلد مطاطي على جانب واحد من الطوق ، وينقر عليه بالأصابع



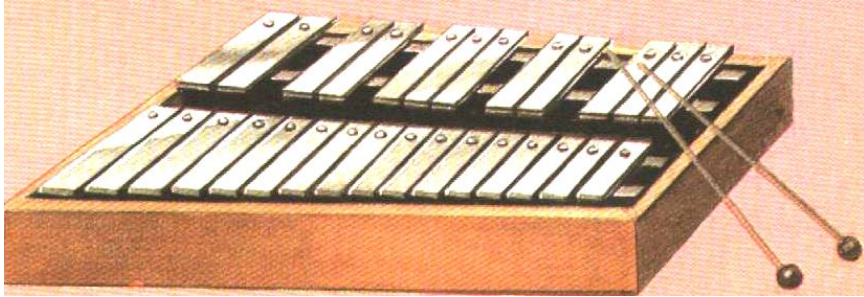
شكل رقم (13) آلة الدف

النوع الثاني : آلات إيقاعية تصدر نغمات :

- الإكسليفون :

آلة نقر مؤلفة من مجموعة قطع خشبية رنانة مختلفة الأطوال ، مضبوطة
أصواتها بحيث يصدر عنها على الترتيب أصوات سلم موسيقى معين ، وهى فى
وضعها الحديث تشبه لوحة المفاتيح البيضاء والسوداء فى آلة البيانو ، وتثبت هذه
القطع الخشبية قرب طرفيها فى قضيبين جانبيين يمتدان تحتها رأسين ، ويلاحظ أن
يكون تثبيت تلك القطع المتوازية فى مواضع "العقد" الصوتية حتى تظلذبذباتها
حرة فلا تتأثر درجة رنينها الصوتي بهذا التثبيت ، ويكون ذلك على بعد السدس

من نهايتي كل قطعة ويدق على الإكسيليفون بمضارب بسيطة تصنع عادة من الخشب وتكون ذات رؤوس مرنة (37) .



شكل رقم (14) آلة الإكسيليفون

(ب) الغناء .

هو أداء الصوت البشري لمؤلف موسيقي يجمع بين الموسيقى والنص الأدبي، وصوت الطفل هو الأداة التي وهبها الله له ، للتعبير عن انفعالاته من خلال الأغاني المختلفة ، ويبدأ الطفل في استخدام صوته منذ مولده (38) .

ويعتبر الغناء من الأنشطة الموسيقية الأساسية في حياة الطفل ومن خلال الأغنية يتحقق النمو الكامل لخصائص الطفل سواء من الناحية الجسمية ، أو العقلية، أو الوجدانية ، أو الاجتماعية ، أو الخلقية (39) .

- صوت الطفل :

يتميز صوت الطفل أثناء الغناء في المرحلة الابتدائية بأنه هادئ يشمل على درجات صوتية مختلفة مرتبطة بلحن الأغنية أو النشيد (40).

- مواصفات أغنية الطفل :

- تكون كلماتها بسيطة سهلة مشوقة ، وفي حدود حصيلة الطفل اللغوية .
- تكون باللغة العربية المفسرة التي تجمع بين الفصحى والدارجة حتى يسهل على الطفل فهمها .
- تكون ذات قيمة تعبيرية ولها معاني واضحة .
- تعبر عن بيئة الطفل واهتماماته .
- يتميز إيقاعها بالبساطة والرشاقة والحيوية .

- تكون سرعتها مناسبة لخصائص نمو الطفل .
- يكون لحنها في المنطقة الصوتية المناسبة لطبيعة صوت الطفل .
- يكون لحنها جذاباً مشوقاً يسهل تذكره .
- تكون عبارات اللحن قصيرة وبها تكرار حتى يسهل حفظها.
- لا يحتوي اللحن على قفزات صعبة أو مسافات واسعة .
- تكون المصاحبة بسيطة وسلسة ليسهل على الطفل أدائها بالتصفيق ، أو العزف على آلات الباند الإيقاعية ، وألا تغطي المصاحبة اللحنية على اللحن الأساسي للأغنية (41) .

- الطبقة الصوتية :

أجريت بحوث كثيرة في تحديد الطبقة الصوتية ، حيث أنه من الضروري للمعلم أن يتعرف على المنطقة الصوتية للتلاميذ الذين يقوم بتعليمهم حتى يتمكن من اختيار الأناشيد ، والأغاني التي تتلاءم مع أصواتهم ، ومن أهم طرق تحديد منطقة أصوات الأطفال هي طريقة فروستلز "Frostless" التي تتلخص فيما يلي:

- أن يستمع الطفل إلى نغمة " دو الوسطى " من الشوكة الرنانة أو من الصوت البشري ، ثم غناء سلم دو الكبير صعوداً أو هبوطاً وبعد استماعه له من آلة موسيقية أو من الصوت البشري .
- في حالة عدم قدرة الطفل على غناء السلم لأي سبب ما يطلب منه غناء أي أغنية أو نشيد معروف لديه .
- وإذا تعذرت استجابة الطفل في الغناء فإنه يطلب منه الاستماع إلى طفل آخر مماثل له في العمر يؤدي أمامه الغناء حتى يقلده ، حيث أنه من السهل على الطفل أن يقلد طفل آخر مثله .

ويلاحظ في تجربة فروستلز "Frostless" أنه لم يطلب من الطفل الغناء بكلمات، ولكن كان يطلب تكرار أحد هذه الأحرف " u أو l أو a " ، ويمكن تحديد الطبقة الصوتية لكل طفل بمعرفة أعلى نغمة يمكن أن يصل لها صوت الطفل

بشيء من الإجهاد ويؤخذ النغمة الأقل حدة كحد أعلى لصوت هذا الطفل ، ومن نتائج هذه التجربة أن المجال الصوتي يتسع بازدياد السن حتى مرحلة الطفولة المتأخرة ثم تتغير الطبقة الصوتية نتيجة لحدوث البلوغ عند البنين أو البنات ، وواجب على المعلم اختيار نوعية التدريبات الصوتية ومنطقة أصوات البالغين حتى تتلاءم مع التغيرات الفسيولوجية السريعة التي تحدث في هذه المرحلة (42) .

ج) الألعاب الموسيقية الحركية .

الطفل واللعب كلمتان متلازمتان منذ الأزل حيث يرتبط اللعب بمرحلة الطفولة ، فهو وسيلة الطفل للتعرف على العالم من حوله ويعبر بها عن نفسه ، ومن خلال الألعاب الموسيقية يمكن للطفل أن يدرك معنى المفاهيم الموسيقية ويمكن أن يميزها (43) .

واللعب وإن كان ثابتاً في جوهره إلا أنه يتغير في مظهره ، فكل من الرضيع ، والطفل ، والمراهق ، والشاب ، والرجل لعبه الخاص به ، وكل لعب له وظيفته في النمو النفسي ، لذلك كانت دراسة اللعب من أهم ما قام به علماء النفس والتربية (44) .

والأطفال أحياناً يقلدون القطار ويمسك كل منهم ذيل ثوب أخيه، وأحياناً يقلدون الحصان وسائقه ، ويمسكون الكرات الصغيرة والبلى الملون ، و يتقنون باللعب بها ، ولهذا نوه دالكروز "Dalkrouz" بالابتكار المستمر في الألعاب الموسيقية، ومن المظاهر الملموسة لدى الطفل ميله إلى الاجتماع بغيره ، فلعب الأطفال نزعة طبيعية تربى فيهم الفضائل ، وتدريبهم على آداب التعارف والائتلاف (45) .

أنواع الألعاب الموسيقية :

يمكن تصنيف الألعاب الموسيقية إلى : ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى ، ألعاب تعليمية ، ألعاب منظمة ، ألعاب تعبيرية (تمثيلية – خيالية) .

1- ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى :

وهي التي تهدف الحركة فيها إلى تنمية الجوانب الجسمية الحركية للطفل ، مع تأكيد ذاتية الطفل ، وتلقائيته .

2- الألعاب التعليمية :

وهى الألعاب التي تقدم من خلالها المعلومات الموسيقية ، كتلك التي تتطلب الشعور بصعود اللحن ، أو هبوطه ، والتعبير عن ذلك بالحركة ، أو الشعور بالوحدة الإيقاعية ، والأزمنة المختلفة ، وكذلك الألعاب التي تميز بين مفاهيم الشدة والخفوت، والحدة والغلط ، والطول والقصر ، والسرعة والبطء ، والألعاب التي تساعد على معرفة الآلات الموسيقية ، أو أسمائها (46) .

3- ألعاب منظمة :

وتسير على تخطيط مسبق محسوب حركتها وخطواتها على موازير موسيقية ثابتة لا تتغير عند تكرار أدائها ، وتعتبر الرقصات الشعبية امتداداً لهذا النوع .

4- ألعاب تعبيرية :

وتهدف هذه الألعاب إلى إشعار الطفل بجو الموسيقى وتشجيعه على التعبير عن ذلك الجو بحركات تمثيلية تعبيرية بالجسم ، وهذه الألعاب قسمين :

- ألعاب تعبيرية غنائية :

وتقترن بغناء الأغاني المدرسية فهي تعبير حركي عن جو الأغنية مستوحى من مضمون الكلمات .

- ألعاب تمثيلية خيالية :

تقترن بقصة خيالية أو بصورة أو مشهد تمثيلي من الحياة المحيطة بالطفل ، ويكون التطبيق تمثيلاً تلقائياً يترك لخيال الطفل، أو تمثيلاً منظماً يتطلب خطوات، أو حركات خاصة توحى بها الموسيقى (47) .

د- القصة الموسيقية الحركية :

هى قصة هادفة من الناحية التربوية يحكيها المعلم ويعبر عنها التلاميذ بالحركة، وتعتبر القصة الموسيقية وسيلة تربوية وتعليمية مشوقة لما تشتمل عليه من مواقف

مختلفة ، وما يتخللها من مشاعر وجدانية مثيرة ، تجذب الانتباه ، وتساعد على الاندماج (48) .

والقصة الموسيقية الجيدة ، سواء كانت قصيرة أو طويلة ، وسواء كانت خيالية، أو واقعية ، أو فكاهية ، يجب أن تكون ذات هدف أو أهداف تربوية وموسيقية ، وأن تتضمن القيم المختلفة للسامع أو الدارس ، وأن تكون أحداثها مترابطة وغير متكلفة ، وأن تكون في مستوى العمر العقلي والزمني للدارسين (49)

أنواع القصص الموسيقية الحركية :

1. القصص الدينية :

وهي التي تبعث في نفوس الأطفال القيم السامية وتحثهم على الإقتداء بالسلوك النبيل المتمثل في شخصيات هذه القصص من قصص الأنبياء والصحابة ، وما يدور من صراع بين الحق والباطل ، والتركيز على انتصار الحق .

2. القصص التاريخية :

وهي التي تهتم أحداثها بمواقف البطولة للشخصيات التاريخية ، وتسرد أحداث التاريخ مع استخدام الحركة والغناء ، ويمكن أن ترتبط هذه القصص بما يدرسه الأطفال في دروس التاريخ .

3. القصص الواقعية :

وهي القصص التي تحكي واقع الحياة في مواقف مختلفة من مجتمعنا ولكن بأسلوب ومفاهيم الطفل ومرحلته .

4. القصص العلمية :

وهي المرتبطة أحداثها ، ومواقفها ، بالمفاهيم العلمية المختلفة في شكل مسرحي يستطيع أن يفهمه الطفل .

5. القصص الخيالية :

وهي تبنى على الخيال في رسم شخصياتها ، وتجمع بين الخيال الأدبي والخيال العلمي، بأسلوب محبب للأطفال. (50)

ثالثاً : الإنتاج الموسيقي (الابتكارات الموسيقية)

معظم الأطفال لديهم القدرة على الابتكار الموسيقي ، فالطفل منذ الصغر وهو مبتكر للموسيقى ، حيث يستخدم ذكائه وخياله في إعادة تنظيم وإعادة بناء ما يعرفه بالفعل ، وعملية الابتكار تشمل التعبير الشخصي لما يفهمه ويشعر به ، وبيئة الطفل المنزلية تؤثر على الأداء الإبتكاري للطفل (51) ، ففي دراسة لويس كاتارين " Louis Quatrain " أثبتت أن الأطفال الذين لديهم آلات موسيقية أو ألعاب بها أصوات موسيقية تساعدهم في إضافة ابتكارات مركبة عند المشاركة في الأداء الموسيقي كما أنها تنمي العديد من المهارات الموسيقية عند الطفل (52) .

ومعظم الأنشطة الموسيقية يستطيع الطفل أن يبتكر فيها ، مثل الغناء ، والعزف على الآلات الموسيقية ، والاهتمام بالابتكار الموسيقي لا يرجع إلى الخصائص الفنية والجمالية في حد ذاتها ، على الرغم من أن بعض الأطفال قد يبتكرون أعمالاً موسيقية جديدة ، إلا أنه يجب الاهتمام بما يعود على الطفل نفسه من خلال نشاطه الإبتكاري (53) .

أهمية الإبتكار الموسيقي :

- 1- يشجع الابتكار الموسيقي الطفل على التعبير عن ذاته.
- 2- يزيد الابتكار الموسيقي من قيمة الموسيقى في نظر الطفل .
- 3- يؤدي الابتكار الموسيقي إلى تحسين التعلم الموسيقي ذاته (54).

• المبحث الرابع : نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

يمكن أن نوجز نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في هدفين أساسيين هما :

1. الإسهام في تحقيق النمو المتكامل للمتعلم سواء كان طفلاً أو مرافقاً أو شاباً من مختلف النواحي (وهذه هي أهم وظيفة للتربية الموسيقية) .
2. مساعدة المواد الدراسية الأخرى والنشاط المدرسي على تحقيق أهدافهما وأهداف التربية العامة .

ويمكن أن نفصل هذين الهدفين الشاملين إلى مجموعة في الأهداف العامة وأخرى في الأهداف الخاصة .

• **فالأهداف العامة للتربية الموسيقية هي :**

1. أن تكون الموسيقى مصدراً يحبب المتعلم في المدرسة .
2. أن تعين الموسيقى المتعلم على استيعاب باقي المواد الدراسية .
3. أن تنمي الموسيقى الوعي الاجتماعي والقومي والديني من خلال الغناء واللعب
4. أن تبتث الموسيقى روح التعاون والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي وأهمية الفرد للجماعة وأهمية الجماعة للفرد .
5. تحقيق التفاهم العالمي عن طريق تذوق التلاميذ لموسيقى الشعوب الأخرى .

• **أما الأهداف الخاصة للتربية الموسيقية فتتلخص في :**

1. تنمية الإدراك الحسي عند المتعلم .
2. تنمية حاسة إدراك العناصر الموسيقية وتنمية الذوق الموسيقي .
3. خلق الجو الذي يتدرج بالتلميذ إلى مستوى الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك .
4. تعريف التلميذ بعناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة .
5. غرس عادات سلوكية للاستماع .
6. الارتفاع بمستوى الوعي الموسيقي .
7. اكتشاف المواهب لرعايتها وتوجيهها (55).

– **ثانياً : الجانب التطبيقي :**

مجموعه من الجلسات التدريبية المقترحة والتي يتم من خلالها تدريب الطالب المعلم على توظيف بعض بنود مقرر مادة الآلة الثانية (الجيتار) وهي (الاربيجات – المقطوعات – التالفات – الايقاعات والارتام المصاحبة) في إثراء حصص التربية الموسيقية لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي والمحدده في الأنشطة التالية .

- أولاً: الإستماع والتذوق الموسيقي .
- ثانياً : الأداء الموسيقي وينقسم إلي :
 1. عزف آلات الفرق الإيقاعية .
 2. الغناء .
 3. القصة الموسيقية الحركية .
 4. الألعاب الموسيقية .
- ثالثاً: الإبتكار الموسيقي .

الجلسة الأولى : (تدريس الإستماع والتذوق الموسيقي باستخدام آلة الجيتار)

التاريخ : الخميس 2013/10/17

زمن الجلسة : ساعتين

أهداف الجلسة :

- توظيف آلة الجيتار فى الأنشطة الموسيقية الخاصة بالإستماع والتذوق الموسيقي .

إجراءات الجلسة:

الإستماع :

قامت الباحثة بالتوضيح من خلال الجلسة للطلاب عينة البحث أنه يمكن لآلة الجيتار تقديم نشاط الاستماع من خلال عزف الألحان العالمية والعربية مثال مدونة (الدنيا ريشة في هوا - Vidalita) من بند المقطوعات من واقع مقرر الآلة ، والشكل التالي يوضح مدونة Vidalita كنموذج استماع للموسيقي الغربية.

La Vidalita

Transcribed For Guitar By (dr. Mohamed Nassef)

شكل رقم (15) مدونة Vidalita لآلة الجيتار

مدونة الدنيا ريشة في هوا كنموذج استماع للموسيقي العربية
الدنيا ريشة في هوا (سعد عبد الوهاب)

أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار في إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي د/ دعاء الفجر محمد سامي

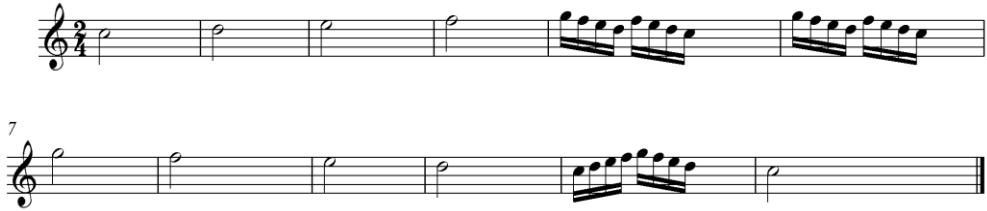
The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

شكل رقم (16) مدونة الدنيا ريشة في هوا مدونة لآلة الجيتار

التذوق الموسيقي :

أوضحت الباحثة أنه يمكن تقديم نشاط التذوق من خلال عرض على التلاميذ نماذج سمعية يؤديها المعلم عزفاً على آلة الجيتار ويقوم التلميذ من خلالها بالتعرف على التعبيرات الموسيقية التالية ، والتدريبات من بند المقطوعات من واقع مقرر الآلة :

1. التمييز بين السرعة والبطء .



شكل رقم (17) تمرين للتمييز بين السرعة والبطء

2. التمييز بين النغمات الحادة والغليظة .



شكل رقم (18) تمرين للتمييز بين النغمات الحادة والغليظة

3. التمييز بين الأصوات الصاعدة والهابطة .



شكل رقم (19) تمرين للتمييز بين الأصوات الصاعدة والهابطة

4. التمييز بين شدة العزف (f) واللين (p) .

أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار في إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي /د/ دعاء الفجر محمد سامي



شكل رقم (20) تمرين للتمييز بين شدة العزف (f) واللين (p) .

5. التمييز بين الأداء المتصل والمتقطع .



شكل رقم (21) تمرين للتمييز بين الأداء المتصل والمتقطع .

الجلسة الثانية : تدريس نشاط الأداء الموسيقي (العزف) باستخدام آلة الجيتار

التاريخ : الخميس 2013/10/24

زمن الجلسة : ساعتين

أهداف الجلسة :

- توظيف آلة الجيتار في الأنشطة الموسيقية الخاصة بالإداء الموسيقي
(عزفاً - غناءً).

إجراءات الجلسة:

في البداية أوضحت الباحثة أن الأداء الموسيقي يتضمن خبرتين أساسيتين هما الغناء
والعزف بالآلات الموسيقية ، فالغناء يتضمن استخدام الآلة الإنسانية لإصدار
الأصوات ذات ترددات معينة في زمن معين ، أمّا العزف بالآلات فيتضمن استخدام
وسائط أخرى لإصدار نفس الأصوات ، وأوضحت الباحثة أنه سوف تناول في تلك

الجلسة نشاط العزف على الآلات الإيقاعية ، وتوضيح كيفية توظيفالجيتار في مصاحبة تلك الآلات .

- أولاً : العزف على الآلات الإيقاعية :

يعد العزف على الآلات الموسيقية المتعة الحقيقية لجميع الدارسين ، وترى الباحثة ان آلة الجيتار يمكن توظيفها في مصاحبة أداء الطلاب علي الآت الفرق الإيقاعية كما يلي ، والألحان من بند المقطوعات من واقع مقرر الآلة .

النموذج الأول :

GUITAR

شكل رقم (22) نموذج لقطع آلات الفرق الإيقاعية تؤدي بالة الجيتار وتوزيع آلات الفرق الإيقاعية بها

النموذج الثاني :

GUITAR

أثر إستخدام الطالب المعلم لألة الجيتار فى إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسي /د/ دعاء الفجر محمد سامي

شكل رقم (23) نموذج لقطع آلات الفرق الإيقاعية تؤدى بالة الجيتار وتوزيع آلات
الفرق الإيقاعية بها

قامت الباحثة بتجريب النماذج السابقة مع الطلاب عينة البحث بعزف اللحن
ومصاحبة الطلاب بعزف الآلات الإيقاعية .

ثم تبادلت الأدوار مع الطلاب بعزفهم على آلة الجيتار .

الجلسة الثالثة : تدريس نشاط الأداء الموسيقي (الغناء المدرسي) باستخدام آلة
الجيتار

التاريخ : الخميس 2013/10/31

زمن الجلسة : ساعتين

أهداف الجلسة :

- توظيف آلة الجيتار فى الأنشطة الموسيقية الخاصة بالإداء الموسيقي (الغناء
المدرسي).

إجراءات الجلسة:

ناقشت الباحثة مع الطلاب عينة البحث أن الغناء من الأنشطة الغنية
بالخبرات المختلفة والتي تساعد الطفل على النمو في جوانب متعددة ، فمن خلال
الأغنية يمكن تنمية اللغة والنطق الصحيح للكلمات كما يمكن معالجة بعض عيوب
النطق وتنمية التخيل وابتكار كلمات جديدة للألحان التي يستمع إليها الطفل علاوة
على ما تحويه الأغنيات من معلومات وقيم ويمكن لآلة الجيتار أداء ألحان الأغنيات
المقدمة للتلاميذ بشكلين وهما :

1- يقوم المعلم بعزف لحن النشيد مع الغناء .

مثال نشيد (الأمانة)

نشيد الأمانة

علشان ده حق علينا

أدي الأمانة لصاحبها

لازم نحفظه في عيننا
يبقى عملنا اللي علينا
علشان ده حق علينا

لو شئ نلاقه في طريقنا
والحق يروح لصحابه
أدي الأمانة لصاحبها

لحن النشيد مدون لآلة الجيتار :

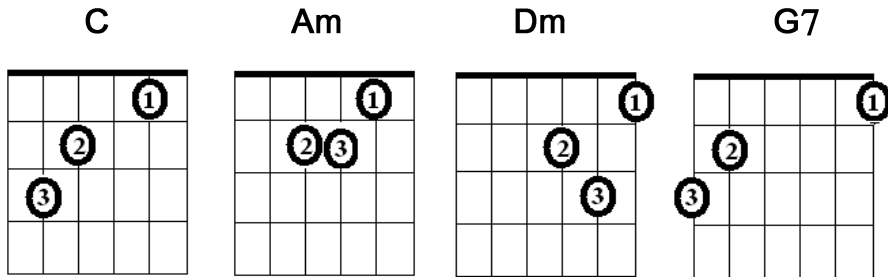


شكل رقم (24) لحن نشيد الأمانة

2- يقوم المعلم بعزف المصاحبة الإيقاعية والتالقات مع غناء التلاميذ .

الإيقاع المستخدم : رتم POP .

التالقات المستخدمة :



2/4 C / / / / | Am / / / / | Dm / / / / | G7 C / / / / ||

شكل رقم (25) رسوم توضيحية للتالقات على آلة الجيتار

أثر إستخدام الطالب المعلم لألة الجيتار فى إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسي د/ دعاء الفجر محمد سامي

التالفات والايقاعات السابقة من بند التالفات والايقاعات المصاحبة من واقع
مقرر الألة .

لحن النشيد مع توضيح التالقات والإيقاع

SUITAR

The musical notation is for guitar and is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The chords indicated are C, G7, G7, C, and Am. The second staff continues with Am, Dm, and G7. The third staff ends with C, G7, and C. The melody is written in a treble clef and consists of eighth and quarter notes.

شكل رقم (26) لحن نشيد الأمانة مع توضيح الإيقاع والتالقات المستخدمة

الجلسة الرابعة : (تدريس نشاط القصص الموسيقية الحركية باستخدام آلة الجيتار)

التاريخ : الخميس 2013/11/7

زمن الجلسة : ساعتين

أهداف الجلسة :

- توظيف آلة الجيتار في الأنشطة الموسيقية الخاصة بالقصص الموسيقية الحركية.

إجراءات الجلسة:

تم التوصل من خلال الحوار والنقاش إلى أن القصة الموسيقية الحركية هي قصة هادفة من الناحية التربوية يحلها المعلم ويوضح أهدافها ويعبر عنها الأطفال بالحركة ، وهي في الواقع مجموعة ألعاب موسيقية متتالية وموضوعه بشكل مترابط (56)، ويمكن لآلة الجيتار أداء ألحان مناسبة لمواقف القصص المعروضة كما بالمثل التالي :

قصة " الأمانة "

أهداف القصة:

• أهداف معرفية :

- 1- أن يتعرف التلميذ على الوحدة الزمنية (ل) والنموذج الإيقاعى (ل ل). .
- 2- أن يتعرف التلميذ على المصطلحات الخاصة بشدة الصوت (القوة forte والخفوت piano) .
- 3- أن يتعرف التلميذ على نغمتي (دو ، صول)

• أهداف مهارية :

- 1- أن يصفق العلامات الإيقاعية السابق التعرف عليها .
- 2- أن يمشى العلامات الإيقاعية السابق التعرف عليها .
- 3- أن يبتكر حركات تعبر عن العلامات الإيقاعية (ل ل ، ل). .
- 4- أن يبتكر حركات تعبر عن المصطلحات الخاصة بشدة الصوت وخفوته .

• أهداف وجدانية :

- 1- أن يكتسب الطفل الطاعة ممثلة في تنفيذ الأوامر الصادرة للطفل .
- 2- أن يتحلى الطفل بالأمانة .

محتوى القصة :

أحمد ولد صغير يحب اللعب بالكرة وكثيراً ما تمنى أن تكون له كرة يلعب بها مع أخوته في المنزل وفي أحد الأيام أرسله مدرس التربية الرياضية إلى حجرة الرياضة لإحضار كرة القدم ولم يشعر أحمد إلا ويده تمتد لتأخذ كرة صغيرة لونها جميل ويدسها في جيبه . لم يسترح بال أحمد لما فعله وأخذ ضميره يؤنبه ويوبخه على سرقة الكرة ولم يستطع أحمد احتمال تأنيب ضميره فجرى سريعاً ليعيد الكرة إلى مكانها ورجع مسروراً لأنه لم يستسلم لإغراء الشيطان نادماً على أخذ شئ لا يخصه

المواقف التعليمية :

- الموقف الأول: (تنفيذ أحمد لأمر المدرس)
- تكوين دائرة من الأطفال قوامها (10) أطفال (تبعاً لمساحة الحجرة) .
- يقف طفل خارج الدائرة ممثلاً للمدرس .
- يجرى الأطفال على موسيقى تؤدى بالة الجيتار .



شكل رقم (27) نموذج لموسيقى تعبر عن جري الأطفال ، يؤدى على آلة الجيتار

وعندما تتوقف الموسيقى يتقدم الطفل الذي يمثل المدرس ، وينقر على كتف الطفل الواقف أمامه إيقاع (♩) فيقوم هذا الطفل بتصفيق هذا الإيقاع مرة أخرى .

- تعاد الفكرة عدة مرات مع مراعاة تغير القائد .



- الموقف الثاني : (أخذ الكرة وتأنيب ضمير أحمد على ذلك)
- شرح التكنيك الخاص بمشى العلامتين (♩ ، ♩) ، وكذلك توضيح كيفية التصفيق لهاتين العلامتين .
- تدريب الأطفال على مشى وتصفيق العلامتين .
- يتم اختبار طفل يمثل أحمد وهو يمشى متردداً ، بحيث يمشى إما (♩) أو (♩) .
- عند معرفة التلاميذ للعلامة الإيقاعية التي قام بمشيتها التلميذ ، يصفقها التلاميذ مع نطق اسمها تبعاً لأسماء إيمي بارى ، مع ابتكار المعلم لموسيقى معبرة عن الموقف (تأنيب الضمير)



شكل رقم (28) نموذج لموسيقي تعبر عن تأنيب الضمير ، يؤدي على آلة
الجيتار

• الموقف الثالث : (إرجاع الكرة مكانها وراحة ضمير أحمد)

- تعلق اللوحة الإيقاعية على السبورة .

- يصفق التلاميذ تبعاً لإشارة المعلم للعلامتين ( ، )
باللوحة .

- يجرى التلاميذ بحرية في فراغ الحجرة على موسيقى معبرة تؤدي على
آلة الجيتار



شكل رقم (29) نموذج لموسيقي تعبر عن الفرحة وراحة الضمير ، يؤدي على
آلة الجيتار

- تكرر اللعبة مع تغيير التلاميذ في كل مرة .

• الموقف الرابع : (فرحة أحمد لراحة ضميره)

- يستمع التلاميذ لنغمتي (دو - صول) من آلة الجيتار

- يقلد التلاميذ النغمتين بعد سماعهم لعدة مرات .

- يتدرب التلاميذ على الإشارات الأثر النفسي الخاصة بالنغمتين .
 - يغنى التلاميذ النغمتين تبعاً لإشارات المعلم بمصاحبة الجيتار.
- انتهت الجلسة بعزف الطالب المعلم للنماذج اللحنية وطلبت الباحثة منهم ابتكار ألحان مشابهة لمواقف مختلفة .

الجلسة الخامسة : (تدريس نشاط الألعاب الموسيقية الحركية باستخدام آلة الجيتار)

التاريخ : الخميس 2013/11/14

زمن الجلسة : ساعتين

أهداف الجلسة :

- توظيف آلة الجيتار في الأنشطة الموسيقية الخاصة بالألعاب الموسيقية الحركية

إجراءات الجلسة:

تم التوصل ممن خلال المناقشة إلي أن اللعب هو وسيلة التلميذ للتعلم وهذا ما يؤكد الفلاسفة وعلماء التربية والحركة هي أول الظواهر الفطرية التي يقوم بها الطفل حيث يرى (دالكروز) أن حركات الأذرع والأرجل تظهر من الرضيع مثلاً بدون قصد ، ثم يلي ذلك الجري والقفز وغيرها من الحركات التي ترتبط بنمو العضلات الجسمية ، ويمكن لآلة الجيتار أداء الألحان المصاحبة للألعاب الموسيقية والحركية كما بالنموذج التالي .

اللعبة الأولى : بعنوان (المربعات الموسيقية)

الهدف من اللعبة : التمييز بين نغمات الأربيج (دو - مي - صول)

كيفية التنفيذ :

يرسم الطالب المعلم علي الأرض ثلاث مربعات متجاورة ، ويطلق علي كل مربع أسم نغمة من نغمات الأربيج (دو مي صول) ، وبعد تدريس نغمات الأربيج وغنائها ، يقوم المعلم باختيار أربع تلاميذ تقف أمام المربعات وعند سماع صوت الجيتار يعزف نغمة دو يقف التلاميذ في مربع دو ، وعند سمع نغمة مي ينتقل التلاميذ لمربع مي ، ومن يخطئ من التلاميذ يستبدل بتلميذ آخر .

جميع النماذج من بند الاربيجات من واقع مقرر الآلة .

النموذج اللحني :



شكل رقم (30) نموذج لموسيقي مصاحبة للعبة المربعات الموسيقية ، يؤدي على
آلة الجيتار

اللعبة الثانية : بعنوان (الموازين الموسيقية)

الهدف من اللعبة : تكوين الموازين في الموازين المختلفة

كيفية التنفيذ :

يعلق مجموعة من التلاميذ بطاقات علي صدورهم ، مدون عليها شكل
إيقاعي أو أكثر ، ويقفون في وسط الفصل ، يعزف المعلم على الجيتار مازورة
واحدة مكونة من أيقاعين أو أكثر ، فيقوم التلاميذ بالتعرف على الميزان المعزوف
وتكوين الايقاعات من البطاقات المعلقة على صدورهم ويقف التلاميذ في مجموعات
كل مجموعة تكون مازورة في الميزان الذي حدده المعلم والمعزوف من الجيتار،
والمجموعة الخاطئة يتم استبعادها ، حتى يبقى مجموعة واحدة هي الفائزة .

نماذج للموازين المعزوفة بألة الجيتار :



المازورة الأولى



المازورة الثانية



المازورة الثالثة

شكل رقم (31) نماذج لموازين مختلفة الموازين تؤدي على آلة الجيتار

الجلسة السادسة : (تدريس نشاط الابتكار الموسيقي باستخدام آلة الجيتار)

التاريخ : الخميس 2013/11/21

زمن الجلسة : ساعتين

أهداف الجلسة :

- توظيف آلة الجيتار في الأنشطة الموسيقية الخاصة بالابتكار الموسيقي .

إجراءات الجلسة:

- أوضحت الباحثة أن الإنتاج الموسيقي هو الابتكارات الموسيقية ، ويعني ابتكار نماذج لحنية بشكل فوري تخدم العملية التعليمية ، ثم قامت الباحثة بعرض عدة نماذج من ابتكارها ليبتكر الطالب على منوالها تهدف جميعها للتدريب على الابتكار الموسيقي ، وكانت كما يلي .
- يوضح تدريبات عزفية من ابتكار الباحثة في صيغة سؤال تؤدي بآلة الجيتار ، ويطلب الطالب المعلم من الطلاب ابتكار عبارات في صيغة اجابة من خلال غنائها بالمقطع (لا) .



النموذج الأول



النموذج الثاني



النموذج الثالث

شكل رقم (32) تدريبات عزفية من ابتكار الباحثة في صيغة سؤال تؤدي بآلة الجيتار

الجانب التطبيقي :

لما كان هدف البحث إلقاء الضوء على كيفية توظيف بنود مقرر مادة الآلة الثانية (الجيتار) في إثراء أنشطة حصص التربية الموسيقية المقدمة من طلاب الكليات المتخصصة لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة لتلاميذ المرحلة الإعدادية الدارسين لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، والتي تتحدد في :

- أولاً: الإستماع والتذوق الموسيقي.
- ثانياً : الأداء الموسيقي وينقسم إلي :
 1. عزف آلات الفرق الإيقاعية .
 2. الغناء .
 3. بند القصة الموسيقية الحركية .
 4. الألعاب الموسيقية .
- ثالثاً: الإبتكار الموسيقي .

لذا افترض الباحثة انه يمكن توظيف بعض بنود مقرر مادة الآلة الثانية (الجيتار) بند (الاربيجات - المقطوعات - التالفات - الايقاعات والارتام المصاحبة) في إثراء حصص التربية الموسيقية المقدمة من طلاب الكليات المتخصصة ، وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بالاطلاع علي الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث ، وتجميع الاطار النظري الخاص ببنود أنشطة حصص التربية الموسيقية ، ووظائف التربية العملية ، وقد قامت الباحثة بتوظيف آلة الجيتار في جميع أنشطة حصص التربية الموسيقية ووضع التصور المناسب لأعتماد كل نشاط من الأنشطة لموسيقية لبند من بنود المقرر لآلة الجيتار ، مع ابتكار التدريبات المناسبة وتوظيفها لتحقيق الهدف ، وكانت كما يلي :

- أولاً: الإستماع والتذوق الموسيقي.

اعتمد على بند المقطوعات من واقع مقرر آلة الجيتار

• ثانياً : الأداء الموسيقي وينقسم إلي :

1. عزف آلات الفرق الإيقاعية : اعتمد على بند المقطوعات من واقع مقرر آلة الجيتار
2. الغناء : اعتمد على بند التالفات وبند الإيقاعات والارتام المصاحبة من واقع مقرر آلة الجيتار
3. القصة الموسيقية الحركية : اعتمد على بند المقطوعات من واقع مقرر آلة الجيتار
4. الألعاب الموسيقية : اعتمد على بند الاربيجات من واقع مقرر آلة الجيتار

• ثالثاً: الابتكار الموسيقي .

اعتمد على بند المقطوعات من واقع مقرر آلة الجيتار
ثم قامت الباحثة بعرض النماذج المقترحة من خلال استمارة استطلاع رأي الخبراء حول ملائمة التدريبات المقترحة من قبل الباحثة والتي تهدف لتوظيف آلة الجيتار في إثراء أنشطة حصص التربية الموسيقية كما سبق ذكرها بمتن البحث .
صدق استمارة التدريبات :

تم عرض استمارة التدريبات علي السادة المحكمين (57) ، وتم التعديل في ضوء المقترحات ثم أعيد عرضها مرة ثانية بعد تنفيذ توجيهات السادة المحكمين من تعديل في التدريبات أو إضافة أو حذف حتى أقر الجميع صلاحيتها لتحقيق أهداف البحث

ثبات التدريبات :

قامت الباحثة بتوظيف آلة الجيتار في أنشطة حصص التربية الموسيقية من خلال الاعتماد على مجموعة من التدريبات المتاحة ببنود مقرر الآلة ، وللتحقق من ثبات التدريبات قامت الباحثة بتدريب ثلاث طلاب غير عينة البحث علي أداء الألحان المقترحة للتأكد من ملائمتها لمستواياتهم العزفية ، وكذلك لخلوها من الصعوبات التكنيكية ، وذلك تحت ملاحظة الباحثة وأستاذ مساعد في التخصص الدقيق ، وتم

أثر استخدام الطالب المعلم لألة الجيتار في إثراء الأنشطة الموسيقية لتحقيق
نواتج التعلم المستهدفة لمقرر التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي د/ دعاء الفجر محمد سامي

أعطاء (10) درجات لكل تمرين ، وتم حساب ثبات التدريبات المقترحة باستخدام
طريقة الاتفاق بين الملاحظين واستخدمت معادلة كوبر Cooper (58) كالآتي

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$

وأوضحت النتائج أن نسبة الاتفاق بين الملاحظين 90 % ، وهي نسبة تعبر
عن ثبات التدريبات ، وعلى هذا تعد التدريبات صالحة للاستخدام .

ومما سبق يمكن قبول فرض البحث الأول والذي ينص على انه يمكن
توظيف بعض بنود مقرر مادة الآلة الثانية (الجيتار) بند (الاربيجات - المقطوعات
- الثالافات - الايقاعات والارتام المصاحبة) في إثراء حصص التربية الموسيقية
المقدمة من طلاب الكليات المتخصصة

ولما هدف البحث أيضاً إلى التحقق من فاعلية التدريبات المقترحة من قبل الباحثة
على آلة الجيتار في تحسين أداء الطالب المعلم في مادة التربية العملية ، لذا قامت
الباحثة بإعداد (بطاقة ملاحظة لقياس أداء الطلاب عينة البحث على آلة الجيتار
في أداء أنشطة حصة التربية الموسيقية من خلال مادة التربية العملية)

- بطاقة الملاحظة : (ملحق رقم 2)

تهدف بطاقة الملاحظة إلي التعرف علي قدرة الطالب عينة البحث على

إثراء أنشطة حصة التربية الموسيقية باستخدام آلة الجيتار بمادة التربية العملية .

و اشتملت بطاقة الملاحظة علي جميع أشكال الأنشطة الموسيقية المقدمة من خلال
حصص التربية الموسيقية .

واتبع الباحث نظاماً لتوزيع الدرجات حسب مستويات الأداء حيث يعطي

(5) للأداء الممتاز ، (4) للأداء الجيد جدا (3) للأداء الجيد (2) للأداء المتوسط ،

(1) للأداء الضعيف . وبذلك تكون الدرجة النهائية لبطاقة الملاحظة (60) درجة

موزعة كالتالي :

- أولاً: الإستماع والتذوق الموسيقي . (35 درجات)
- ثانياً : الأداء الموسيقي وينقسم إلي : (20 درجات)
 - عزف آلات الفرق الإيقاعية
 - الغناء .
 - بند القصة الموسيقية الحركية .
 - الألعاب الموسيقية .
- ثالثاً: الإبتكار الموسيقي . (5 درجات).
- **صدق البطاقة :**

"يقصد بصدق البطاقة أن تقيس البطاقة ما وضعت لقياسه" (59) وللتأكد من صدق البطاقة ، تم عرض بطاقة الملاحظة علي السادة المحكمين بهدف ضبط البطاقة ودقة نظام تقدير الدرجات ، وتم التعديل في ضوء المقترحات ثم أعيد عرضها مرة ثانية بعد تنفيذ توجيهات السادة المحكمين من تعديل في نظام تقدير الدرجات أو إضافة أو حذف حتى أقر الجميع صلاحيتها للاستخدام .

▪ حساب ثبات بطاقة الملاحظة :

" تعتمد صحة القياس علي مدى ثبات نتائجه ، والقياس الثابت هو الذي يعطي النتائج نفسها إذا استخدم لقياس نفس الشئ مرات متتالية" (60) ولحساب ثبات بطاقة الملاحظة قام الباحث بتدريب أحد الأساتذة المساعدين بكلية التربية جامعة عين شمس علي أسلوب قياس الأداء المهاري للطلاب باستخدام بطاقة الملاحظة ، وتم حساب ثبات بطاقة الملاحظة باستخدام طريقة الاتفاق بين الملاحظين حيث قام المتخصص و الباحث بملاحظة 3 طلاب من غير عينة البحث وتطبيق بطاقة الملاحظة والجدول التالي يوضح نسبة الاتفاق بين الملاحظين :

جدول رقم (1)

جدول يوضح نسبة الاتفاق بين الملاحظين لحساب ثبات بطاقة الملاحظة

نسبة الاتفاق	بنود بطاقة الملاحظة
90%	أولاً: الإستماع والتذوق الموسيقي .
95%	ثانياً : الأداء الموسيقي وينقسم إلي : ▪ عزف آلات الفرق الإيقاعية
95%	▪ الغناء
90%	▪ بند القصة الموسيقية الحركية .
90%	▪ الألعاب الموسيقية .
85%	ثالثاً: الإبتكار الموسيقي .

يوضح الجدول السابق نسبة الاتفاق بين الملاحظين لحساب ثبات بطاقة الملاحظة والنسبة الموجودة بالجدول تعبر عن ثبات بطاقة الملاحظة وعلي هذا تعد بطاقة الملاحظة صالحة للاستخدام.

ولما كان فرض البحث الثاني ينص على " أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب عينة البحث في الاختبار القبلي/ البعدي لصالح الاختبار البعدي الخاص بإثراء أنشطة حصص التربية الموسيقية السابق ذكرها باستخدام آلة الجيتار " ، وللتحقق من صحة هذا الفرض

تم استخدم اختبار "ت" " T test " لإيجاد دلالة الفروق بين متوسطات درجات

الطلاب في الاختبار (القبلي / البعدي) ، وقد تم استخدام المعادلة التالية (61):

$$t = \frac{m - f}{\sqrt{\frac{m \cdot h^2}{n(n-1)}}}$$

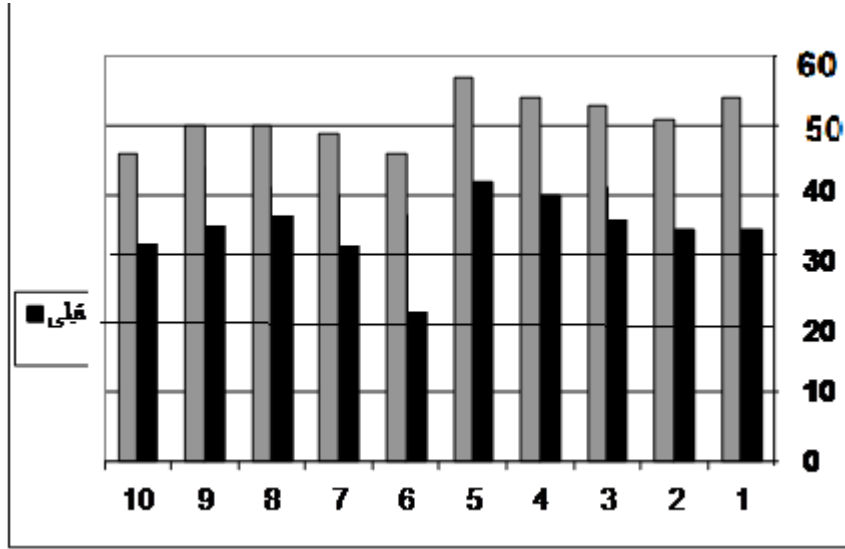
- حيث م ف = متوسط الفروق بين الدرجات القبليّة والبعديّة .
 مج ح² ف = مجموع مربعات انحرافات الفروق عن متوسطها .
 ن = عدد المعلمين - عينة البحث .
 ن - 1 = درجة الحرية .

نتائج الدراسة:

وتم تجميع نتائج تلك الفروق كما يوضحها جدول رقم (2)
 جدول رقم (2) يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب عينة البحث
 في الاختبار القبلي البعدي والخاص بإثراء أنشطة الحصة الموسيقية باستخدام آلة
 الجيتار

مستوى الدلالة	ت	درجة الحرية	العينة	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	المتوسط	الاختبارات
*	9.721	9	10	3.77	1.193	18.7	القبليّة
				3.56	1.1255	31	البعديّة

يتضح من الجدول رقم (2) أن قيمة (ت) دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (0.05) ، وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب - عينة البحث - في الاختبار القبلي/ البعدي لصالح الاختبار البعدي الخاص بإثراء أنشطة حصص التربية الموسيقية السابق ذكرها باستخدام آلة الجيتار ، مما يشير إلي أن التدريبات المقترحة كان لها أثر إيجابي في تحقيق الأهداف ،وبذلك يتحقق فرض البحث ، ويوضح شكل رقم (33) البيانات الخاصة بدرجات الطلاب عينة البحث في بطاقة الملاحظة قبل / بعد تدريس التدريبات المقترحة.



شكل رقم (33) يوضح البيانات الخاصة بدرجات الطلاب عينة البحث

قبل / بعد تدريس التدريبات المقترحة

توصيات البحث : توصي الباحثة كل من :

- 1- الكليات المتخصصة في إعداد معلمي التربية الموسيقية بالاهتمام بالمقررات الدراسية في فترة إعدادهم لتفي بغرض إثراء أنشطة الحصة الموسيقية .
- 2- الطالب المعلم خريج الكليات والمعاهد المتخصصة موسيقياً بالاستفادة بكل ما يقدم اليه في فترة اعداده في أثناء حصص التربية الموسيقية
- 3- مدرسي آلة الجيتار بالتوضيح لطلابهم كيفية الاستفادة في سوق العمل بكل ما يدرسه الطلاب في فترة إعدادهم .
- 4- تطبيق البحث عملياً للوقوف على مواطن القوة والضعف بالاعداد العلمي لموضوع البحث .

مقترحات البحث : تقترح الباحثة دراسات موسيقية تهدف إلى :

- 1- تعريف الطالب المعلم بكيفية الاستفادة بكل ما يدرسه في فترة إعداده كلاً حسب تخصصه .
- 2- توظيف مقرر آلة الجيتار في مقررات جميع المراحل الدراسية المختلفة .

ملاحق البحث :

ملحق رقم (1)

مقرر آلة الجيتار للفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

سلم دو الكبير بالاربيج – سلم لا الصغير بالاربيج

- مقطوعات : (الدنيا ريشة في هوا) – (Study) – (Vidalita)
- تالفات : (دو الكبير C- صول الكبير بسبعته G7 – لا الصغير Am – ري الصغير Dm).
- المصاحبة الإيقاعية أرتام (POP) – (Vals)

ملحق رقم (2)

بطاقة ملاحظة لقياس أداء الطلاب عينة البحث على آلة الجيتار
فى أداء أنشطة حصّة التربية الموسيقية من خلال مادة التربية العملية
□ الهدف من البطاقة :

تهدف بطاقة الملاحظة التعرف على قدرة الطالب عينة البحث على إثراء أنشطة
حصّة التربية الموسيقية باستخدام آلة الجيتار بمادة التربية العملية
المجموعة المستهدفة (عينة البحث) :
عينة قوامها (10) من طلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة
الزقازيق .

□ إرشادات للتقويم :

يرجى من سيادتكم الحكم على قدرة الطالب عينة البحث على إثراء أنشطة
حصّة التربية الموسيقية باستخدام آلة الجيتار بمادة التربية العملية
□ توزيع الدرجات :

توزع الدرجات حسب مستويات الأداء حيث يعطى (5) للأداء الممتاز ،(4) للأداء
الجيد جدا (3) للأداء الجيد (2) للأداء المقبول ، (1) للأداء الضعيف . وبذلك تكون
الدرجة النهائية لبطاقة الملاحظة (60) درجة موزعة كالتالي :

مستويات الأداء					اسئلة بطاقة الملاحظة	م
ض	ل	ج	ج	م		
1	2	3	ج 4	5		
					أولاً: الإستماع والتذوق الموسيقي . يستخدم آلة الجيتار في : 1 • عزف المقطوعات العربية . 2 • عزف المقطوعات الغربية .	

				3	• عزف جمل لحنية للتمييز بين السرعة
				4	والبطيء .
				5	• عزف جمل لحنية للتمييز بين النغمات
				6	الحادة والغليظة .
				7	• عزف جمل لحنية للتمييز بين الأصوات
					الصاعدة والهابطة .
				8	• عزف جمل لحنية للتمييز بين شدة
					العزف (f) واللين (p) .
				9	• عزف جمل لحنية للتمييز بين الأداء
				10	المتصل والمتقطع .
				11	ثانياً : الأداء الموسيقي :
					يستخدم آلة الجيتار في :
					• مصاحبة عزف آلات الفرق الإيقاعية
				12	• عزف موسيقي معبرة عن مواقف القصة
					الموسيقية الحركية
					• عزف موسيقي معبرة عن الألعاب
					الموسيقية .
					• عزف لحن النشيد مع الغناء .
					ثالثاً: الإبتكار الموسيقي
					يبتكر ألحان في صيغة سؤال تؤدي بألة
					الجيتار

النهاية العظمى 60 درجة

مراجع البحث

1. أميمة أمين فهمي، إكرام محمد مطر: "الطرق الخاصة في التربية الموسيقية" ، القاهرة ، الشركة المصرية للطباعة والنشر، الطبعة الثالثة ، 2000 ، ص 11.
2. عائشة صبري – آمال صادق : طرق تعليم الموسيقى ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، عام 1987م ، ص 201.
3. آمال صادق – فؤاد أبو حطب : مناهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، 1990 م ، ص 102.
4. Lepold Auer: "Guitar playing as I teach it, New York, Dover Publications, Inc., 2009. P 11 .
5. schule Thomas Erndl: *visiting Guitar student from Fachoch* . Regensburg, Germany 2007. P 24 .
6. تدوين الباحثة
7. تدوين الباحثة
8. www.flaminco_techniqs.com .
9. سيد خير الله : " التربية العملية أسسها النظرية والتطبيقية " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، عام 1982م ، ص 11 .
10. أميرة فرج وآخرون : الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مطبعة الخط الذهبي ، اكتوبر ، 2001.
11. الفاتح حسين : دور آلة الجيتار فى الفرق الموسيقية الوترية وفرق الجاز التأثير ، والتطوير بحث منشور ، مجلة كتابات سودانية ، مركز الدراسات السودانية ، العدد 27 ، مارس 2004م .
12. مصطفى محمد مصطفى أصلان : " دور آلة الجيتار في الموسيقى المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام 2009م .

13. *Steensen, Berlingske Tidende, Denmark Erling Møldrup*,: .
2010 .
14. صالح رضا صالح : " أهمية إعداد وتدريب معلم التربية الموسيقية " ، المؤتمر العلمي الرابع حول التربية الموسيقية والمجتمع ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام 1996م .
15. ناهد عبد الواحد خليل : الإعداد الموسيقى لمعلمة رياض الأطفال من خلال ممارستها للأنشطة الموسيقية المختلفة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 1997 .
16. عنايات محمد محمود خليل : " المهارات الموسيقية ومدى توافرها في الطالب/المعلم قسم التربية الموسيقية " ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، المؤتمر السنوى الثامن كلية التربية جامعة حلوان (مستقبل سياسات التعليم والتدريب في الوطن العربى في عصر العولمة وثورة المعلومات) ، 2000 ، ص ص 669-699 .
17. *Zoller , Mary B : Use of Music Activities in Speech – Language Therapy : Language , Speech , and Hearing Services in Schools . v22 n 1 P 272 – 76 Jan 2011 .*
18. *Emery , Gretchen B. : Using Musical Activities To improve the Listening Skills of Kindergarten Students , N / A , 1996 , P . 109 .*
19. محمد حيدر الناغى : تخطيط برنامج في الأنشطة الموسيقية لتحقيق بعض أهداف مرحلة رياض الأطفال وقياس مدى فاعليته على أداء المعلمات ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، 1997 .
20. محمد ناصف عطية : " الجيتار " ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، 1997م ، ص 26 ، 27 .

21. محمد ناصف عطية : " الجيتار " ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثانية ، 2009 ، ص 30 .
22. أميمة أمين – أمال صادق : الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال ، مكتبة الأنجلو المصرية ، عام 1985م ، ص 17.
23. محمد الهادي عفيفي – وسعد مرسي : " قراءات في التربية المعاصرة ، عالم الكتب ، القاهرة ، 1992م ، ص7.
24. نيللى محمد العطار ، شريف إبراهيم خميس : أدوات تعليم الطفل المهارات الموسيقية ، الإسكندرية ، ماهى للنشر ، 2009 ، ص 35 .
25. Marven Greenberg : your children Need music , U.S.N.J , Prentice Holl , inc , Inglewood cliffs , 2006 , P.79 .
26. آلاء عبد الحميد : الأنشطة المدرسية ، عمان ، الأردن ، دار اليازورى العلمية ، 2007 ، ص 32 .
27. أميمة أمين – أمال صادق : " مرجع سابق ص31.
28. عائشة صبري ، أمال صادق : مرجع سابق ، 1997 ، ص 150 .
29. إكرام مطر وآخرون : مرجع سابق ، 1980 ، ص ص 60 : 62 .
30. عائشة صبري ، أمال صادق : مرجع سابق ، 1997 ، ص ص 151 ، 152 .
31. عائشة صبرى ، أمال صادق : مرجع سابق ، 1997 ، ص ص 122 ، 123 .
32. Ann Rees : Musical Instruments , Ladybird Book Ltd , England ,2010 , P.38 .
33. أمال صادق ، أميمه أمين : الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية، 1997 ، ص ص 31 .
34. Harry F. Olson : Music, Physics and Engineering , General Publishing Company , Ltd , Canada , 2002 , P. 177
35. Ann Rees : Op.cit .P. 40 .

- 36.. Harry F. Olson : Op. cit , P . 178
37. محمود أحمد الحفني : علم الآلات الموسيقية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1987 ، ص 32 .
38. نادية عبد العزيز عوض : الطفل والأغنية ، المؤتمر العلمي الأول ، دراسات وبحوث عن الطفل المصري ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 1982 ، ص 76 .
39. داليا حسين فهمي : برنامج مقترح لمعلم التربية الموسيقية للمشاركة المجتمعية وتطوير المعايير الأكاديمية للطفل اليتيم، المؤتمر العلمي السنوي (العربي الرابع / الدولي الأول) ، الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي (الواقع والمأمول)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة ، 2009
40. آمال مختار صادق : أغنية الطفل في وسائل الإعلام ، واقعها وما يجب أن تكون ، بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، 2007 ، ص 501 .
41. سامية موسى ، سعاد أحمد الزياتي : سيكولوجية طفل الروضة بين المناهج ونظريات التعليم والأنشطة الموسيقية، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2007 ، ص 105 .
42. آمال حسين خليل : مرجع سابق ، 2005 ، ص ص 181 ، 182 .
43. أميرة سيد فرج وآخرون : مرجع سابق ، 2001 ، ص 66 .
44. عائشة صبري ، آمال صادق : مرجع سابق ، 1997 ، ص 129 .
45. ونيس شاكر ، أميمه أمين : المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية ، الجزء الأول ، القاهرة ، مطابع الأهرام ، 1971 ، ص 59 .
46. آمال صادق ، أميمه أمين : مرجع سابق ، 1997 ، ص 185 .

47. إكرام مطر وآخرون : نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، 1984 ، ص 224 .
48. أميرة سيد فرج وآخرون : مرجع سابق ، 2001 ، ص 43 .
49. عائشة صبري ، آمال صادق : مرجع سابق ، 1997 ، ص 135 .
50. آمال حسين خليل : مرجع سابق ، 2005 ، ص 270 .
51. أميمة أمين – آمال صادق : " مرجع سابق ص 31 .
52. Katharine Louise Smithrim : Pre school Children's Responses To Music on Television Amultnle Case Study , the University of Rochester , 2011 .
53. آمال صادق ، أميمة أمين : مرجع سابق ، 1997 ، ص 175 .
54. آمال أحمد مختار صادق : مرجع سابق ، 1998 ، ص 222 .
55. آمال أحمد مختار – عائشة صبري : طرق تعليم الموسيقى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، عام 1985م ، ص 29،30 .
56. محمد الهادي عفيفي – وسعد مرسي : " مرجع سابق 21 .
57. أم.د/ محمد ناصف عطية : استاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي ، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس ، وخبير عزف آلة الجيتار من جامعة Royal School – London ، ووكيل Guitar Academy – Canada بمصر .
58. Cooper,I.,: "Measurement and Analysis of Behavioral Techniques " Culumbs,Ohio,cherlessMevill, Pup ii edition, 2004, P. 27. _
59. فؤاد البهي السيد : مرجع سابق ، 1991 ، ص 549 .
60. فؤاد البهي السيد : مرجع سابق ، 1991 ، ص 549 .

61. فؤاد أبو حطب، آمال صادق : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي " ،
مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة 1991 ، ص 369.